



Мальтийский Вестник

№ 1 / 37
ЯНВАРЬ 2022



**Blood on the crown.
История, о которой
долго молчали**

стр. 14

**Malta International
Music Festival
возвращается
на Мальту**

стр. 28

**Интервью Посла России
на Мальте А.Г. Лопухова**

стр. 40

**Путешествие по
аристократической
Мальте**

стр. 80



ПОЗДРАВЛЕНИЕ	
С Новым годом и Рождеством!	2
НОВОСТИ	
Мальта: день за днем	4
В ритме Мальты	6
КИНО	
Афиша премьер январь 2022	8
СОБЫТИЯ	
Скрипка и немного Рождества	9
Рождественский концерт в «безмолвном городе»	9
Образовательный центр «Мир гармонии» отметил 10-летний юбилей гала-концертом	10
«Она»	10
Glass & Class: Whiskies of the World	11
События Русского дома в Валлетте	12
Fashion Show Walking around the World	13
История, о которой долго молчали В Италии прошла европейская премьера фильма Blood on the Crown	14
Премьера фильма Blood on the Crown в Сент-Джулиансе	16
Мадригалы, балет и BaRock Мальта принимает 36 концертов Фестиваля барочной музыки	18
Стравинский, Щедрин и Скрябин — на Мальте	24
Malta International Music Festival возвращается на Мальту	28
Мака Лашхи о Днях грузинской культуры: «Столь масштабное мероприятие будет организовано благодаря участию Европейского Фонда Поддержки Культуры»	32
KUDAGO?	
Тайны звезд и далеких галактик Планетарий в мальтийском интерактивном центре «Эсплора»	36
Фламинго, совы и кошки: птичий парк Мальты	37
Квеструмы на Мальте: хватит ли у вас смелости?	38
Malta Drag Racing Association	39
ПЕРСОНА	
Интервью Посла России на Мальте А. Г. Лопухова	40
«Фактор икс» Анны Салимон	42
ЛЮДИ СРЕДИ НАС	
Неравнодушные к природе: защита птиц на Мальте	44
Юлия Ко: «Смола не имеет границ. Из нее можно делать невероятные вещи»	46
Как лошади изменили жизнь целой семьи история большой любви, заботы и дела жизни	48
Десять вопросов дизайнеру интерьеров	50
МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	
Маникюр для встречи года Тигра	52
Выбираем идеальную прическу для встречи Нового года и Рождества	53
ПОЗНАЙ СЕБЯ	
Как поддержать себя в эпоху перемен	54
ОБРАЗОВАНИЕ	
Начальная школа (Primary) на Мальте	56
Легенды Рыбы-кит	58

СПОРТ	
Теннис на Мальте	60
ВИКТОРИНА	
Загадай подарок!	63
АВТОМОБИЛИ	
Первая 100% электрическая	66
К — Комфорт	67
БИЗНЕС	
Такси, пережившие пандемию	68
Ольга Лешкевич: «В сфере недвижимости все зависит от вас. Здесь предел — небо»	70
АРХИТЕКТУРА	
Геометрия и элегантность зданий Густаво Винченти	72
МАЛЬТА ТУРИСТИЧЕСКАЯ	
Магия дверной ручки	74
Гозо — остров замершего времени	76
Там, на неведомых дорожках...	78
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА	
Путешествие по аристократической Мальте	80
ЕДА	
Облака на столе Рецепт капкейков	81
Qaqoq mimli Фаршированные артишоки по-мальтийски	82
IN VINO VERITAS	
Ах, эти пузырьки! Выбираем шампанское к новогоднему столу	84
ЗДОРОВЬЕ И МЕДИЦИНА	
Здоровое долголетие Факторы риска и система электронного здравоохранения на Мальте	86
БУДЬ ЗДОРОВ	
Не откладывайте сон на потом	89
НА ВОЛНАХ ЛЮБВИ	
Свидание с Мальтой	90
МАЛЬТИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Антон Грассо. «Маяр»	92
ТАЙНЫ МАЛЬТИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Современная мальтийская поэзия Иммануэль Мифсуд	94
В ресторане Продолжаем тему «Посещение ресторана»: выучим несколько фраз, которые помогут, если что-то пошло не так...	95
КНИГИ	
Планы на будущее: 5 самых ожидаемых книг 2022 года	96
АСТРОЛОГИЯ	
Гороскоп на 2022	98
КРОССВОРД	
Мальта в вопросах и ответах	100
САМОКОНТРОЛЬ	
Новогодний чек -лист	101



Fashion Show Walking around the Worl

Волонтерская организация из Италии Unici in Passerella предложила Русскому дому в Валлетте принять участие в показе. Вместе с профессиональными моделями из Италии на подиум вышли молодые люди из России, Мальты и Колумбии.



Мадригалы, балет и BaRock

В этом году Мальта принимает 36 концертов Фестиваля барочной музыки в рамках традиционного Фестиваля барочной музыки в Валлетте (Valletta Baroque Festival).



Неравнодушные к природе: защита птиц на Мальте

Мальта — единственная страна в Евросоюзе, где до сих пор разрешены весенняя и осенняя охота. Оказывается, это любимый «спорт» мальтийцев...



Новогодний чек-лист

Как не запутаться не забыть все, что нужно сделать? На помощь приходят списки. «Мальтийский Вестник» составил свой новогодний чек-лист и делится им с вами, дорогие читатели.

МАЛЬТИЙСКИЙ ВЕСТНИК

Издатель: Европейский Фонд Поддержки Культуры.

Журнал зарегистрирован в Департаменте информации Мальты. Свидетельство о регистрации СМИ: OPM Press 01/17 от 24 мая 2018 года

Главный редактор: Алла Карелина Зарб; Соредактор: Ольга Печкарева; Редактор: Анна Дейкало;

Макет и дизайн: Сергей Новоселов; Корректор и редактор: Надежда Жуковская;

Контактные данные и размещение рекламы: malteseherald@gmail.com +(356)27877705; web: maltavest.com

Воспроизведение полностью или частично без письменного разрешения Издателя запрещено. Мнения, высказанные в «Мальтийском Вестнике», а также его содержание не обязательно отражают мнение Издателя или Редактора. Несмотря на то, что все внимание было обращено на обеспечение правдивости и точности, Редактор и Издатель не могут нести ответственность за ошибки и упущения в статьях, рекламе, иллюстрациях или фотографиях. © 2021



Дорогие читатели!

Вы держите в руках новый номер «Мальтийского Вестника». Мы развиваемся и набираем силу: журнал стал более ярким, появились новые полезные и интересные рубрики.

На пороге новый, 2022 год. Мы искренне верим, что он подарит нам долгожданное чудо. Год Тигра обещает быть продуктивным, интересным и творческим. Информация, которой мы делимся с читателями, вдохновит на развитие и совершенствование в любом деле.

Желаю вам легких предпраздничных дней, сказочного Рождества и Нового года! В этом выпуске мы собрали для вас материалы, которые помогут окунуться в праздничную атмосферу и подготовиться к торжеству. Подводим итоги, делимся полезной информацией и надеемся, что этот год станет для всех нас незабываемым. В хорошем смысле этого слова!

Благодарим за вашу поддержку и интерес. Мы работаем для вас!

Желаю вам, дорогие читатели, здоровья и счастья, а также умения видеть прекрасное в самых привычных вещах. Жизнь прекрасна, и этим надо наслаждаться!

Пусть в 2022 году сбудутся все ваши мечты!

С Наилучшими пожеланиями,
главный редактор журнала
«Мальтийский Вестник»,
Алла Карелина-Зарб

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!



Константин Ишханов
Президент Европейского
Фонда Поддержки Культуры

— Дорогие читатели «Мальтийского Вестника»! Сердечно поздравляю вас с Новым годом и Рождеством! Оставим все печали в уходящем году. Пусть 2022 будет ярким, богатым на добрые события и исполнение заветных желаний. А Европейский Фонд Поддержки Культуры будет радовать вас новыми мероприятиями. С Новым годом и Рождеством вас! С новым счастьем!



Анна Аглатова
Ведущая оперная солистка
Большого театра России

— Я с огромной радостью хочу поздравить с Новым годом и Рождеством моих дорогих мальтийских зрителей. Пусть 2022 год принесет всем нам счастье и удачу. Мне всегда так приятно выступать на мальтийской земле. Надеюсь, что все невзгоды в новом году отступят и мы сможем встречаться чаще. Берегите себя! И пусть искусство делает наши сердца еще горячее и ближе друг к другу!



Юрий Розум
Пианист,
народный артист России

— Дорогие русские мальтийцы! Очень хочу, чтобы 2022 год принес нам избавление от проблем, с которыми человечество столкнулось в предыдущие два года. Дай Бог, чтобы мы были здоровыми, радостными, чтобы вернулась возможность общаться, собираться в красивых местах, слушать прекрасную музыку. Очень скучаю по Мальте, жду встречи с вами и надеюсь, что Европейский Фонд Поддержки Культуры даст нам такую возможность.
Ваш Ю. Р.



Максим Поташев
Магистр игры
«Что? Где? Когда?»

— Дорогие мальтийские друзья! Я желаю нам всем в новом году открытых границ. Очень скучаю по Мальте, с нетерпением жду возможности снова побывать на этом замечательном острове. Пусть наконец вернется нормальная жизнь и свобода путешествий.



Илья Авербух
Звезда фигурного катания,
заслуженный
мастер спорта России

— Дорогие читатели «Мальтийского Вестника»! Пусть Новый год принесет вам только положительные эмоции, пусть во всем будет сопутствовать удача! Пусть у всех будет возможность делиться творчеством, мастерством, искусством. Я с большим теплом вспоминаю наше путешествие на солнечный остров. Надеюсь, что человечеству удастся преодолеть испытание пандемией, и мы снова сможем выступать на Мальте.
С Новым годом и Рождеством!



Дмитрий Дибров
Журналист, шоумен,
телеведущий, продюсер
и режиссёр

— Здравствуйте, дорогие соотечественники! Пусть 2022 год будет богат на радостные события. Я был на русской Мальте и видел, как вы трогательно сохраняете наши традиции, музыку, культуру, литературу, живопись. Пусть мальтийцы снова встречают гостей, свободно радуются морю, ветру, солнцу. Позвольте передать вам из Москвы искренний привет, дорогие русские мальтийцы! Счастливого и удачного Нового года!

ВЫСТАВКИ

Выставка
Motherhood

Malta Society of Arts,
Palazzo de La Salle
13 – 27 января 2022

Мальтийское общество искусств представляет выставку Мишель Гиаланзе, посвященную такому естественному и удивительному периоду, как материнство. Феномен материнства неоднократно рассматривался и изучался учеными — психологами, философами, генетиками. Художники и скульпторы тоже старались запечатлеть этот важный период, отразить его в своих произведениях.

Подробности на сайтах:
www.artsmalta.org и
www.mixapainting.com

Перелетные птицы
на Мальте: путево-
дитель по уличному
искусству

Творческое пространство
Spazju Kreattiv
2 декабря 2021 –
16 января 2022

«Перелетные птицы на Мальте: путеводитель по уличному искусству» — это сотрудничество между представителями мальтийского уличного искусства и организацией BirdLife Malta, которая исследует тему миграции птиц на Мальтийских островах. Стены творческого пространства в Валлетте украшают фотографии граффити, созданных художником Джеймсом Микаллефом Гримо, также известным как TWITCH.

An Island in Transition
700 to 1700 AD

Национальный музей
археологии Мальты
14 декабря – 28 февраля 2022

Посетители выставки, которая организована в рамках проекта «Средневековая Мальта», узнают о культуре острова, от которой нас отделяют столетия. Экспозиция сфокусирована на четырех темах: морская торговля, производство, агрокультура и искусство.



Карнавал

Творческое пространство
Spazju Kreattiv
20 января 2022 – 6 марта 2022

В залах творческого пространства Spazju Kreattiv посетители увидят яркие карнавальные костюмы, скульптуры и эскизы карнавальных плотов. Зрители окунутся в красочную атмосферу закулисья подготовки к сказочному карнавалу времени года!

Программа также будет включать мероприятия для представителей разных поколений, например, практические семинары, и представление «иль-Каршилла» (театральное представление по мотивам мальтийского карнавала) в театре Spazju Kreattiv.

ФЕСТИВАЛЬ

Valletta Baroque
Festival 2022

14 – 29 января

В январе Мальта встретит фестиваль барочной музыки Valletta Baroque Festival, главной площадкой которого остается старинный Мануэль Театр. Кроме того, концерты фестиваля пройдут в Соборе Святого Иоанна, во Дворце Вердала, в Национальном археологическом музее Мальты и в соборах острова. Подробную программу концертов можно найти на www.vallettabaroquefestival.mt.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Ночь идей:
сотворчество

(Night of Ideas: Creating Together)
27 января 2022, 18:30

Каждый последний четверг января во всем мире посвящен знаниям и культуре. В этот день проводится акция «Ночь идей», организованная Французским Институтом в Париже и Фондом Франции. Мальта принимает участие в акции впервые. «Ночь идей» в 2022 году будет посвящена восстановлению социальных связей и сотворчеству. Прошло почти два года, отмеченных пандемией и ее последствиями. Вся планета пережила закрытие границ, блокировку, приостановку деятельности. Как нам восстановить связь после всего этого? На эти вопросы будут искать ответ участники круглого стола. Подробнее об акции можно узнать на сайтах www.lanuitdesidees.com и www.kreattivita.org

ФИЛЬМЫ



«Герой»

Кинотеатр Spazju Kreattiv

7 января · 21:00,
9 января · 20:00,
11 января · 19:30,
15 января · 17:30,
16 января · 20:00,
26 января · 19:30,
28 января · 18:00

Фильм Асгара Фархади, премьера которого состоялась на Каннском кинофестивале в июле 2021 года, рассказывает о разведенном отце Рахиме (Амир Джадиди), который находится в тюрьме из-за долгов. Он получает два дня на свободе, во время которых пытается найти способ заплатить кредиторам, но план оказывается более запутанным, чем это представлялось вначале. Критики не сходятся во мнении, комментируя фильм. В то время как The Guardian считает, что «Герой» — увлекательный и даже интригующий фильм, но при этом слегка расфокусирован, The Hollywood Reporter заявляет, что «Все в фильме настолько типично, начиная от бюрократов до королевы благотворительности, желания получить уважение к себе без соответствующего отношения к другим и бесконечной цепочки лжи, которая поработает персонажей. Это добавляет картине новое измерение». Так или иначе, картина получила Гран-при Каннского фестиваля 2021, поэтому стоит посмотреть, за что.

ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЯ



Церемония Malta Film Awards

29 января · 21:00

На Мальте будут вручать награду, приуроченную к столетию киноиндустрии острова. На получение Мальтийской кинопремии смогут претендовать не только режиссеры, продюсеры, актеры, но и стилисты, и костюмеры. Церемония вручения кинопремии состоится

«Утраченный
Леонардо»

(The Lost Leonardo)

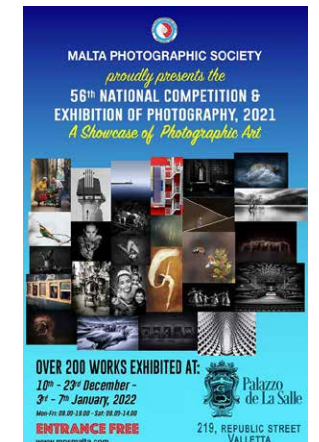
Кинотеатр Spazju Kreattiv

6, 9, 12 и 18 января · 17:30

Фильм «Утраченный Леонардо» рассказывает историю картины Salvator Mundi («Спаситель мира») — самой дорогой, которую когда-либо продали на аукционе. Это случилось в 2017-м году. Тогда цена произведения искусства достигла 450 миллионов долларов после известия, что работа принадлежит кисти Леонардо да Винчи. В 2005 году картина была куплена у не самого известного аукционного дома в Новом Орлеане за 1175 долларов, в процессе реставрации обнаружили свидетельство, что картину написал да Винчи.

Документальный фильм Андреаса Кофода рассказывает, как развивались события. В фильме звучат голоса критиков, которые верят, что картина принадлежит Леонардо; тех, кто считает, что все это лишь афера; и мнение бизнесменов, которым важнее получить за счет произведения деньги и статус вне зависимости от длины работы.

ФОТОВЫСТАВКА

Национальный
конкурс фоторабот
на Мальте

Malta Society of Arts,
Palazzo de La Salle
3 – 7 января 2022

Выставка, посвященная 56-му Национальному конкурсу фотографии на Мальте в Мальтийском обществе искусств организована Мальтийским фотографическим обществом. Увидеть фотоработы можно с понедельника по пятницу с 8:00 до 19:00, по субботам с 9:00 до 14:00. Вход бесплатный при условии соблюдения антиковидных правил.

Подробности на сайтах:
www.artsmalta.org и
www.mpsmalta.com.

КОСМОС

Such Stuff as
Worlds are Made On

Творческое пространство
Spazju Kreattiv
21 января 2022 –
20 февраля 2022

Этот проект посвящен вопросам космологии. Его авторы размышляют о пределах человеческих знаний. Рассматривая историю тысячелетий, проект представляет картины рождения и смерти планет, сотворения космоса и нашего дома — планеты Земля. Этот междисциплинарный проект в равной степени связан с астрономией, экологией, научной фантастикой, политикой, картами таро и осознанными сновидениями. Проект создан при поддержке Совета искусств Мальты.

Материал подготовила
Мария Ермаченко



Один в Слиме не «Воин», а место для жилого комплекса

ЕЩЕ ОДИН ИЗ СТАРИННЫХ ДОМОВ СОВРЕМЕННОЙ СЛИМЫ МОЖЕТ СТАТЬ ВОСПОМИНАНИЕМ. Особняк «Воин» на улице Олд-Колледж не выстоял против планов строительства нового семизэтажного жилого комплекса с подземным паркингом и пентхаусом. Застройщик обещает сохранить исторический фасад здания, которое было построено архитектором Альбертом Ла Ферлой, но противники строительства с таким решением не согласны.

Альберт Ла Ферла был одним из архитекторов, которые создавали облик Слимы в межвоенный период, экспериментируя с различными стилями.

Новость о сносе особняка, спроектированного Ла Ферлой, стала вторым грустным сообщением после известия о разрушении виллы Palazzina Vincenti в Сент-Джулиансе. На ее месте возведут 14-этажный отель.

Вилла, созданная по проекту архитектора Густаво Винченти, была его семейной резиденцией.

«Мир Гармонии» отметил десятилетний юбилей

КИНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СКАЗОЧНЫЙ ОСТРОВ» СОСТОЯЛСЯ В БУДЖИББЕ 28 НОЯБРЯ 2021 ГОДА.

Он был приурочен к празднованию десятилетия центра дополнительного образования «Мир Гармонии». Со словами приветствия к собравшимся обратились Советник Посольства Российской Федерации в Республике Мальта Алексей Деденкулов и директор Русского дома в Валлетте

Мальта — третья в Европе по запасам оптимизма

ПО ДАННЫМ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ, 61% ЖИТЕЛЕЙ МАЛЕНЬКОГО СРЕДИЗЕМНОМОРСКОГО ОСТРОВА СЧИТАЮТ, ЧТО «ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО». 22% мальтийцев категорически не согласны с этим, а оставшиеся пребывают в сомнениях и надеждах.

Им Мальта обязана званием довольно оптимистичной страны: показатели ниже, чем в Ирландии и Дании, но выше, чем в Греции, Франции и Бельгии. Французы, греки и бельгийцы попали в конец списка оптимистов. Индекс оптимизма — это составной показатель, который включает шесть переменных. Они определяются серией вопросов Евробарометра о личных и национальных ожиданиях, о правильном или неправильном направлении развития страны-респондента и ЕС и уверенности в будущем.



Самая высокая степень социального оптимизма была зафиксирована в Ирландии и Дании, за которыми следуют Мальта и Люксембург. Финляндия, Португалия, Польша, Нидерланды, Литва, Латвия и Венгрия имеют относительно высокий уровень социального оптимизма. Наиболее пессимистичными странами являются Чехия, Кипр, Италия, Бельгия, Франция и, наконец, Греция.



Валлетта — столица здоровья

СОГЛАСНО СООБЩЕНИЮ ЖУРНАЛА FORBES, ВАЛЛЕТТА — САМАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЛАГОПРИЯТНАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОЛИЦА. Исследование с таким интересным результатом провел бренд одежды GAP. Были проанализированы условия жизни в 28 столицах стран Евросоюза.

GAP обращали внимание на процент загрязнения воздуха, количество зеленых насаждений и коли-

чество спортивных залов в каждом городе на душу населения.

«Мальтийская столица набрала 100 баллов по индексу хорошего самочувствия благодаря любви к фитнесу и количеству солнечных часов», — утверждает журналист Forbes Дебби Кикхэм.

Брюссель и Хельсинки заняли второе и третье места по индексу с оценками 88 и 87 баллов.



Источник: Пресс-служба Русского дома в Валлетте

Photo: © Facebook @stjohnscathedral



Раскрыта одна из тайн Великих магистров Мальтийского ордена

ВО ВРЕМЯ ЗАХОРОНЕНИЯ ВЕЛИКОГО МАГИСТРА МАЛЬТИЙСКОГО ОРДЕНА МЭТЬЮ ФЕСТИНГА, КОТОРЫЙ СКОНЧАЛСЯ НА МАЛЬТЕ 12 НОЯБРЯ 2021 ГОДА, БЫЛА ОБНАРУЖЕНА БЕЗЫМЯННАЯ МОГИЛА.

Предполагают, что она принадлежит самому непопулярному магистру Ордена Святого Иоанна — Франсиско Хименесу де Техаде и Эславе. Он был 69-м великим магистром Мальтийского ордена (28 января 1773 — 9 ноября 1775).

Долгое время место захоронения магистра Франсиско Хименеса де Техады не было определено. Предполагалось, что, как и все остальные магистры, умершие на острове, он нашел место последнего упокоения в Соборе Святого Иоанна. Вместе с тем в Соборе не было никаких погребальных памятников, посвященных ему — рассказывает Times of Malta.

Во время подготовки к погребению Великого магистра Мэтью Фестинга были обнаружены данные, проливающие свет на тайну Франсиско Хименеса де Техады. По словам кураторов проекта, в Соборе нашли место, где, скорее всего, находятся останки 69-го магистра Мальтийского ордена.

Считается, что современники описывали Франсиско Хименеса де Техаду как «чрезмерно надменного» человека, сторонника жестких мер, которые оттолкнули от него как самих рыцарей, так и мальтийцев.

Погребение в склепе Собора Святого Иоанна Великого магистра Мальтийского ордена Мэтью Фестинга стало первым за 246 лет. Магистр почувствовал недомогание во время визита на Мальту и умер 12 ноября. 3 декабря он был похоронен в Соборе Святого Иоанна.

Фестинг, представитель шотландского аристократического рода, возглавлял Мальтийский орден в 2008—2017 годах. Как и все Великие магистры, он был избран на этот пост пожизненно, но по совету Папы Римского Франциска в конце января 2017 года был вынужден уйти в отставку. Причиной тому стал разгоревшийся конфликт в высшем руководстве рыцарей. Отставка Фестинга стала уникальным случаем в новейшей истории ордена.

Сейчас Мальтийский орден возглавляет местоблюститель великого магистра фра Марко Лудзаго, избранный на этот пост 8 ноября прошлого года.



Photo: © Facebook @bethlehem.għajnsielem

Елка на Гозо признана одной из самых красивых в Европе

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ EUROPEANBEST-DESTINATIONS.COM РАЗМЕСТИЛ СТАТЬЮ СО СПИСКОМ САМЫХ КРАСИВЫХ ЕЛОК В ЕВРОПЕ.

На первом месте оказалась экологичная елка из бутылок, созданная жителями Айнсилема, что на Гозо. В прошлом году жители деревушки установили 19-метровую елку, выполненную из 4500 стеклянных бутылок, которую посвятили памяти героев и жертв битвы с COVID-19.



Дождь в музее

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-СЛУЖБЫ HERITAGE MALTA, ДОЖДЕВАЯ ВОДА, ПРОСОЧИВШАЯСЯ В ЗАЛЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ MUŻA, НЕ ПОВРЕДИЛА КАРТИНЫ.

Мальта несколько месяцев заливают дожди. настолько сильными, что в зданиях протекают потолки. Не стал исключением и построенный в 16-м веке Оберж-де-Итали (Auberge de Itali), где находится Национальный музей искусства MUŻA. Вода проникла в здание и могла повредить картины. «Это не первый раз, когда произведения искусства в музее угрожает опасность», — рассказывает Times of Malta, — в 2019-м году хранителям картин пришлось справиться с распространенной на острове проблемой — плесенью».

Материал подготовила Мария Ермаченко



Афиша премьер январь 2022



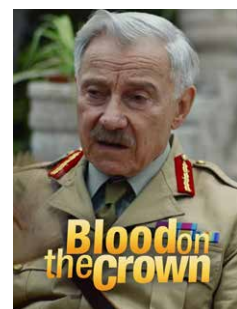
The 355 (Боевик/Шпионский фильм)

Пять женщин вместе противостоят глобальной организации, владеющей мощным оружием. Героини создают группу под кодовым названием «355» и пытаются сделать все, чтобы спасти мир от погружения в полный хаос.



Scream 5 (Ужасы/Триллер)

Спустя 25 лет после серии жестоких убийств, потрясших тихий городок Вудсборо, очередной маньяк примерит маску Призрачного лица и начнет преследовать группу подростков, раскрывая опасные секреты прошлого...



Blood On The Crown (Драма)

Мальтийско-канадско-американский фильм 2021 года режиссера Давида Феррарио с Харви Кейтелем и Малькольмом МакДауэллом в главных ролях. Ролан Жоффе был исполнительным продюсером фильма. Фильм основан на событиях Sette Giugno 1919 года.



Cyrano (Мюзикл/Драма)

Новое прочтение душераздирающей истории о любовном треугольнике. Сирано де Бержерак — человек, опередивший свое время — одинаково искусен в словесных и фехтовальных поединках. Убеденный в том, что изъяны внешности делают его недостойным любви преданной подруги, блистательной Роксаны, он не рискует открыть ей свои чувства, а Роксана тем временем влюбляется с первого взгляда в Кристиана.



Belfast (Драма/Комедийная драма)

Девятилетнему Бадди предстоит научиться взрослой жизни в мире, который внезапно изменился до неузнаваемости. Крепкое любящее сообщество и всё, к чему он привык, никогда не будут прежними. Неизменными остаются лишь радость, смех, музыка и созидательная магия кино.



Operation Fortune: Ruse De Guerre

(Триллер/Детективный фильм)
Элитный разведчик Орсон по кличке «Фортуна» получил новое задание: остановить продажу и распространение смертельного оружия. Он вынужден объединиться с лучшими оперативниками мира, а также известным киноактером, который предоставит лихой группе убедительное прикрытие. На кону судьба человечества, но на этот раз супершпионам придется играть по правилам Голливуда.

Даты премьер в скором времени появятся на официальном сайте www.edencinemas.com.mt

Скрипка и немного Рождества

Под сводами соборов и в исторических балльных залах звучала в декабре музыка Мальтийского филармонического оркестра.

Несмотря на успех в онлайн-пространстве, музыканты МРО считают самым большим подарком возможность выступить перед зрителем, который находится в зале, а не за экраном компьютера.

Серенады в балльном зале

Выдающийся мальтийский скрипач Кармине Лаури 14 декабря 2021 года выступил совместно со струнным оркестром МФО, представив публике произведения Петра Ильича Чайковского и Антонина Дворжака.

Кармине Лаури — один из самых знаменитых музыкантов, обладатель ордена «За заслуги перед Мальтой» и золотой медали Мальтийского общества искусств, один из ведущих солистов Лондонского симфонического оркестра и приглашенный солист Мальтийского филармонического оркестра. Он всегда находит время, чтобы выступить на родном острове, и этот год не стал исключением.

«Кармине Лаури — музыкант с мировым именем, и мы гордимся,



что он постоянно дает концерты с Мальтийским филармоническим оркестром, — отмечает Зигмунд Мифсуд, директор МФО. — Когда мальтийские музыканты начинают играть на международной сцене, а потом возвращаются домой, это способствует развитию оркестра».

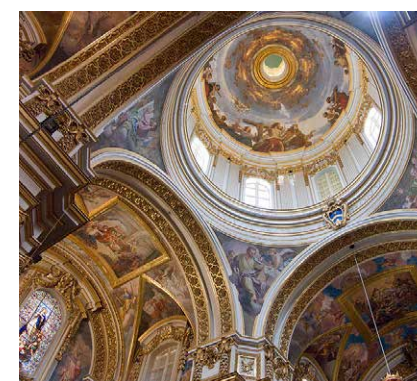
«Мы продолжаем осваивать онлайн-пространство, создавая аудиовизуальные постановки, которые транслируются в интернете, привле-

кая поклонников симфонической музыки со всего мира. У нас несколько миллионов подписчиков, — рассказывает Зигмунд Мифсуд. — Вместе с тем мы очень рады возможности давать «живые» концерты».

Концерт Кармине Лаури с музыкантами Мальтийского филармонического оркестра состоялся в историческом Казино Мальтезе, построенном еще во времена мальтийских рыцарей.

Рождественский концерт в «безмолвном городе»

21 декабря 2021 года Мальтийский филармонический оркестр совместно с Festivals Malta представил Рождественский концерт в Соборе Святого Павла в Мдине. Под сводами собора звучали композиции сопрано Нади Веллы и тенора Анджело Муската.



В программу праздничного концерта вошли произведения Николая Римского-Корсакова, Вольфганга Амадея Моцарта, Эннио Морриконе, Джоаккино Россини, Джакомо Пуччини, Феликса Мендельсона и Ральфа Уильямса.

Дирижер Алан Киркоп, под управлением которого Мальтийский филармонический оркестр создавал рождественскую сказку в этот вечер, отметил, что возможность выступать

перед зрителями в зале — это самый лучший подарок, который сейчас может получить музыкант.

Сейчас музыканты Мальтийского филармонического оркестра готовят к концерту в Новогоднюю ночь и к выступлению в рамках Фестиваля барочной музыки в Валлетте, который пройдет с 14 по 29 января 2022 года.

Подробную информацию о концертах и онлайн-трансляциях Мальтийского филармонического оркестра можно найти на сайте maltaorchestra.com.

Образовательный центр «Мир гармонии» отметил 10-летний юбилей гала-концертом

28 ноября, в рамках ежегодного кино-театрального фестиваля «Сказочный остров» в отеле «Сан-Антонио» прошел гала-концерт, посвященный 10-летию юбилею Центра.



На открытии прозвучало приветственное слово гостям фестиваля от Алексея Владимировича Деденкулова, советника Посольства России на Мальте и директора Русского дома в Валлетте, советника по культуре Ирины Владимировны Переверзевой.

Было сказано много приятных слов, поздравлений и пожеланий от наших выпускников и их родителей, от преподавателей и просто гостей праздника. На концерте показали архивные фотографии, вспомнили поездки на фестивали. На сцену также поднялись выпускники образовательного центра — теперь это взрослые молодые люди.

Ученики «Мира гармонии» сами вели концерт, и это у них отлично получалось! Танцы, песни, пластические номера, шутки — все было на исполнено на высоком уровне!

На плечах педагогов лежала огромная работа, ведь к фестивалю начали готовиться еще весной!

Ольга Чефай ставила хореографические номера: кадрили, трепак,

«Весну звали», украинский танец, «Порушка-Параня», тарантеллу.

Артем Мальков, Ирина Поддубная и Андрей Протасов ставили танцевальные связки и театральные номера.

Учителя дошкольного образования, изобразительного искусства, музыки, учителя русского языка помогали на всех этапах подготовки. Спасибо всем, кто принял участие в нашем празднике: Ольге Агафоновой, Ольге Машевской, Елене Любичевой, Акмаралу Ахимбекову, Наталье Пашковой, Алле Аржентино, Светлане Гулиной, Людмиле Немен.

Благодарим Русский дом в Валлетте за поддержку, студентов КТШ и учащихся школы «Радуга», дорогих родителей, Эдуарда Мартиросяна («Принтограм»), Елену Фольман, команду отеля «Сан-Антонио», Ингу Гремзе за замечательный и вкусный фуршет, и, конечно, фотографа Андрея Змиевского. Этот праздник останется у нас в душе и на прекрасных фотографиях.

До новых встреч на кино-театральном фестивале на Мальте!



«ОНА»

В театре Astra при поддержке Министерства Гозо и Департамента культурного наследия (Cultural Heritage Directorate) в начале декабря состоялся показ танцевального перформанса «ОНА».

Спектакль «ОНА», созданный хореографом и художественным руководителем Анджело Бонелло, посвящен очарованию женственности. Чувственная танцевальная постановка с современной хореографией рассказывает зрителю историю, в которой возникает больше вопросов, чем ответов. Это история о НЕЙ, не имеющая начала и конца. Танцевальный перформанс, словно пламя мотыльков, притягивает внимание зрителей, гипнотизирует и обжигает, заставляет трепетать. Постановка Бонелло о мистической стороне женственности, о неразгаданной тайне, которая присуща каждой представительнице прекрасного пола.

ОНА — это настроение, соблазн, надежды и потери, уязвимость и непоколебимая сила. ОНА — это настоящий праздник контрастов.

Мероприятие прошло в театре Astra, который открылся в середине прошлого столетия. В течение многих лет на его сцене выступали знаменитые европейские поп-артисты, оперные исполнители из Метрополитен-оперы, театра Ла Скала и Дворца искусств королевы Софии, были показаны известные во всем мире театральные постановки.

Glass & Class: Whiskies of the World

Мастер-класс под интригующим названием «Виски мира» прошел на вилле «Биги» в Калкаре.

В окружении впечатляющих видов на порт Гранд-Харбор и его окрестности гости мероприятия дегустировали виски разных сортов из множества стран мира. Гостям предложили яркие и запоминающиеся напитки: Four Roses Single Barrel — США, Glenlivet 18YO — Шотландия, Teeling Small Batch — Ирландия, Nikka Taketsuru Pure — Япония и многие другие.

Мастер-класс провел один из лучших сомелье Мальты и эксперт по спиртным напиткам Аарон Риццо. Во время 2-часовой дегустации виски в сочетании с деликатесными закусками мистер Риццо рассказывал гостям вечера, как определить, какой именно напиток в бокале и страну-производителя виски. Как распознать купаж ингредиентов и какой виски можно считать хорошим.

Мастер-класс впервые прошел на Мальте в одном из самых известных и выдающихся зданий острова — на вилле «Биги», построенной в 1675 году рыцарем ордена Святого Иоанна фрат Джованни Бичи по проекту Мальтийского архитектора и скульптора Лоренцо Гаффы.



Lamea
FINE JEWELLERY

События Русского дома в Валлетте

Показ русских костюмов, «Сказки Рыбы-кит» и подготовка к новогодним праздникам

21 ноября на Вилле «Монтекристо» состоялся первый в истории Мальты показ русских народных костюмов с участием профессиональных моделей и моделей с ограниченными возможностями. Показ стал первым совместным проектом Русского дома в Валлетте и волонтерской организации Unici. Вместе с профессиональными моделями из Италии в нем приняли участие молодые люди из России, Мальты и Колумбии. Были представлены народные и стилизованные костюмы, раскрывающие историю народной культуры разных регионов России.

28 октября Музей археологии Мальты принял совместный проект «Сказки Рыбы-кит» Русского дома в Валлетте и общественной организации «Русскоговорящие родители Мальты».

Его участниками стали юные соотечественники, интересующиеся историей и прикладным искусством. Вместе с наставником, известным дизайнером и реставратором Еленой Фольман, участникам предстоит создать российско-мальтийскую коллекцию костюмов, показ которой состоится во время празднования Дней славянской письменности и культуры на Мальте.

Пока же ребята изучают «культурные мосты», соединяющие не только две страны, но и все мировые цивилизации. Темой первого занятия стало искусство Финикии и его влияние на развитие мирового художественного процесса.

Блогер Агриппина Бекейкина рассказала, какие финикийские достижения переняли другие народы. Выполнение творческого задания по созданию узоров для традиционных костюмов на основе финикийских мотивов обогатило проект и стало первым вкладом в формирование коллекции.

Отличительной особенностью инициативы, в основе которой лежат принципы разумного потребления, является создание коллекции с использованием вторичных материалов, которые организаторам любезно



предложили соотечественники, проживающие на Мальте. Русский дом в Валлетте выражает благодарность Шарон Султане (Sharon Sultana), куратору Музея археологии за поддержку этого кросскультурного проекта.

Следующей встречей в рамках проекта «Сказки Рыбы-кит» стало занятие, посвященное рождественским традициям России и Мальты. Оно состоялось 6 декабря в Русском доме в Валлетте. Участники творческой мастерской сами изготовили елочные игрушки по старинным технологиям.

Сейчас Русский дом в Валлетте готовится к череде новогодних и рождественских праздников, которым будет посвящена программа «От Рождества до Крещения». Несмотря на трудности, связанные с анитиковидными ограничениями, Русский дом в Валлетте готовит «Елку в Русском Доме» для участников и победителей конкурсов Русского дома в Валлетте; чаепитие с Дедом Морозом для ребят, посещающих программу «Легенды Рыбы-кит» и «Жили-были в Русском доме», традиционную программу «Моя новогодняя открытка», в которой примут участие студенты курсов русского языка, и выставку работ победителей конкурса рисунка «Моя любимая книга».

11 января состоится открытие традиционных «Рождественских встреч», организованное Европейским Фондом Поддержки Культуры совместно с Русским домом в Валлетте. На сцене РЦНК выступит пианистка Дарья Чай-

ковская, победительница международных конкурсов, солистка Московской Государственной Филармонии.

14 января в Русском доме в Валлетте состоится музыкальный салон «Старый Новый год», а **25 января** — концерт, посвященный Дню российского студенчества, который традиционно отмечают в Татьянин День. **С 17 по 22 января** в Мальтийском университете пройдет фотовыставка «Самая красивая страна», а концерт «Татьянин День» (25 января) завершит череду праздничных событий.

Поскольку посещение офлайн-мероприятий в это время очень ограничено, Русский дом в Валлетте предоставляет возможность увидеть онлайн-спектакли «Дни русской оперы» и фильм «От Рождества до Крещения», а также спектакль студии «Андрес» из Казахстана «Мальчик у Христа на елке», поставленный по одноименному произведению Ф.М. Достоевского, на официальном канале РЦНК в YouTube. Там же можно посмотреть традиционный проект Русского дома в Валлетте «Русская поэзия на мальтийском», рассказывающий о судьбах и творчестве поэтов, родившихся в январе.

Информацию о мероприятиях Русского дома в Валлетте можно найти на официальной странице **Russian Centre for Science and Culture in Malta** в Facebook и Instagram.

Источник: Пресс-служба Русского дома в Валлетте



Первый в истории Мальты показ русских народных костюмов с участием профессиональных моделей и моделей с ограниченными возможностями состоялся на вилле «Монтекристо» (Мальта) 21 ноября 2021 года.

Fashion Show Walking around the World

Волонтерская организация из Италии Unici in Passerella предложила Русскому дому в Валлетте принять участие в показе. Вместе с профессиональными моделями из Италии на подиум вышли молодые люди из России, Мальты и Колумбии.

На дефиле были представлены народные и стилизованные костюмы, раскрывающие историю культуры разных регионов России. Ярким началом и не менее ярким завершени-

ем программы стали русские танцы кадрили и трепак в исполнении юных учеников образовательного центра «Мир Гармонии». Во время дефиле зрителям рассказывали о костюмах, культуре и истории России.

Моделям очень понравился новый образ. Они шли по подиуму с горящими глазами, а публика встречала всех громкими аплодисментами. Это было так трогательно, что у большинства зрителей были слезы на глазах.

После показа мы еще много раз-

говаривали с родителями и детьми. Для большинства это было первое знакомство с русской культурой. «Приглашайте нас еще, давайте дружить», — очень важные слова, ведь укреплять связи, проявлять доброту и щедрость нужно там, где это важнее всего, особенно сейчас!

Благодарим организаторов Тициану и Фортунату Рандиси за приглашение принять участие в шоу и, конечно, всех волонтеров Русского Дома за помощь в организации этого события!





История, о которой долго молчали

В Италии прошла европейская премьера фильма Blood on the Crown

Победа нашего кинематографа: в Италии прошла европейская премьера фильма Blood on the Crown

Историческую драму Blood on the Crown о трагических событиях на Мальте 1919 года представили на 39-м Международном кинофестивале в Турине. Фильм с участием голливудских звезд Харви Кейтеля и Малкольма Макдауэлла, снятый знаменитым итальянским режиссером Давиде Феррарио, только начинает свой путь в широ-

кий прокат. Из-за пандемии его впервые показали на онлайн-платформе в США в марте этого года. Сейчас картина добралась до европейского зрителя, попав во внеконкурсную программу Torino Film Festival (TFF).

Итальянский город Турин известен не только благодаря Олимпийским играм 2006 года, Туринской плащанице и футбольному клубу «Ювентус», но и международному кинофестивалю Torino Film Festival — крупнейшему в Италии после Венецианского. С момента своего основания в 1982 году киносмотр получил международную известность как одно из самых авторитетных мероприятий, посвященных независимому кино. Отборщики туринского смотра не охотятся за премьерами, и это идет только на пользу

TFF. Венеция, Канны, Берлин, Торонто, Московский международный кинофестиваль борются за возможность первыми в мире показать лучшие вышедшие за год картины, а Torino Film Festival формирует программу из фильмов вне зависимости от широты их предшествующего показа, оставляя главным критерием художественное достоинство кинолент. Благодаря своей приверженности поддержке независимого кинопроизводства Турин стал точкой отсчета как для начинающих, так и для признанных кинематографистов во всем мире.

Главной особенностью фестиваля является многообразие внеконкурсных программ, где демонстрируются старые классические ленты, проходят ретроспективы, показывают дебют-



ные работы молодых режиссеров, документальное и анимационное кино, а также наиболее интересные работы текущего года. В 2020-м Torino Film Festival прошел в онлайн-формате и тем более стал ожидаемым в этом году, — отборочная комиссия отсмотрела более 4000 тысяч фильмов со всего мира.

Blood on the Crown попал в секцию внеконкурсных программ. Показ в рамках престижного международного кинофестиваля стал европейской премьерой картины и победой мальтийского кинематографа.

Согласно правилам TFF, кинопоказу предшествовала пресс-конференция с участием авторов и продюсеров фильма. Режиссер Давиде Феррарио рассказал прессе, что гордится своей новой работой. «Это классическая история конфликта между теми, у кого есть власть, и теми, у кого ее нет. Между теми, кто борется за свои права, и теми, кто не хочет их предоставлять. Но события, развернувшиеся на Мальте 7 июня 1919-го — это особая история: восстание подавлено, однако власть англичан уже пошатнулась. Прекрасный сценарий Жан-Пьера Магро позволил мне рассказать об этой трагедии, как если бы это была двусторонняя монета — чередуя точки зрения не только англичан и мальтийцев, но и разных социальных

слоев», — пояснил Давиде Феррарио. Режиссер также отметил великолепную игру всех занятых в картине артистов.

Продюсер картины Педия Милитек также подчеркнул значимость показа Blood on the Crown на международном кинофестивале и выразил надежду, что зрители и кинокритики оценят его по достоинству.

Исполнительный продюсер картины, президент Европейского Фонда Поддержки Культуры Константин Ишханов присоединился к поздрав-

Съемки фильма Blood on the Crown прошли на Мальте в 2019 году. Сюжет картины основан на реальных событиях и повествует о борьбе местного населения Мальты за свою независимость от Великобритании. В результате восстания 1919 года около 115 мальтийских граждан, в основном подростков, были обвинены в заговоре и приговорены к пожизненному заключению, а история об этом не была должным образом задокументирована и замалчивалась английским правительством.

Режиссером картины выступил итальянец Давиде Феррарио, главные роли исполнили Харви Кейтель, Малкольм Макдауэлл, Том Прайор, Йен Вирго, Бенедикт Блайд, мальтийская актриса Эрика Мускат и др.

О старте съемок было объявлено на Международном кинофестивале в Торонто в сентябре 2019 года. Премьера фильма в Америке состоялась 9 марта 2021 года, в Европе — 3 декабря, на Мальте — 13 декабря 2021 года. В широкий прокат картины выйдет в 2022 году.

Фильм создан при поддержке правительства Мальты, включая Мальтийскую комиссию по кинематографии, Совет по искусствам Мальты и Fondazzjoni Celebrazzjonijiet Nazzjonali (Фонд национальных праздников), а также в сотрудничестве с частными организациями, которые помогли обеспечить финансирование проекта, такими как Европейский Фонд Поддержки Культуры (EUFSC).





лениям авторов фильма и благодарил режиссера, актеров и всех участников съемочного процесса за их «тяжелую работу и самоотверженность». Он также отметил важность европейской премьеры не только непосредственно для мира киноискусства, но и для Мальты в особенности. «Как организация, базирующаяся на Мальте, Европейский Фонд Поддержки Культуры всегда заинтересован в поддержке мальтийских талантов, искусства и истории. Этот фильм знаменует собой новую веху кинопроизводства на Мальте и освещает на весь мир такое важное для народа событие, произошедшее 100 лет назад. Для нас большая честь быть причастными к съемкам и быть упомянутыми рядом с такими великими именами. Я надеюсь, что этот фильм поможет большому числу людей узнать о прекрасном острове Мальте и его богатой истории», — отметил Константин Ишханов.

Показ фильма на фестивале состоялся вечером 3 декабря. Когда на экране погасли последние титры, зал взорвался аплодисментами и режис-

серу ничего не оставалось, как выйти на сцену. Традиция выражать свой восторг аплодисментами — обычная история для фестиваля, но редко когда эмоции зрителей заставляют авторов фильма выступить с ответным словом. Давиде Феррарио поблагодарил зрительный зал за реакцию и ответил на вопросы рецензентов и журналистов.

В дополнение к фестивальной премьере посольство Мальты в Италии провело закрытый показ кинокартины для представителей дипкорпуса. Мероприятие состоялось в римском кинотеатре «Тициано», известном особым подходом к выбору авторского и независимого кино и своей уникальной камерной атмосферой в противовес обезличенным и шумным мультиплексам. Вечер открылся вступительной речью посла Мальты в Италии. Его Превосходительство Посол Кармел Вассалло с гордостью заявил, что мальтийское кино вышло на международную арену, и выразил уверенность, что картина Blood on the Crown найдет отклик в сердце каждого зрителя.

“Когда на экране погасли последние титры, зал взорвался аплодисментами и режиссеру ничего не оставалось, как выйти на сцену.

13 декабря в кинотеатре «Эден» в Сент-Джулиансе состоялась долгожданная премьера фильма Blood on the Crown (еще одно название киноленты — Just Noise переводится как «Просто шум»).

После нескольких лет создания картины и ряда ковидных ограничений фильм с участием знаменитых голливудских актеров Харви Кейтеля и Малкольма Макдауэлла, снятый режиссером Давиде Феррарио, вышел на большие экраны. Фильм был снят в результате плодотворного сотрудничества между государственными учреждениями, такими как Мальтийская комиссия по кинематографии, Министерство юстиции, культуры и местного самоуправления Мальты, Министерство туризма и Совет по искусству Мальты, а также Фонд национальных праздников (Fondazzjoni Celebrazzjonijiet Nazzjonali), и частными компаниями, как Европейский Фонд Поддержки Культуры (EUFSC), который помог обеспечить финансирование проекта.

7 июня 1919 года британское правительство на Мальте подверглось одной из самых крупных и значительных серий беспорядков с момента первоначальной оккупации британцами Мальтийских островов в 1800 году. Возмущенный постоянным повышением цен на продукты питания, в то время как заработная плата оставалась неизменной, мальтийский народ восстал против своих правителей на улицах Валлетты, а колониальное правительство в ответ послало на улицы вооруженные силы, которые открыли по толпе огонь. В результате погибли четыре человека, еще десятки получили ранения и более ста человек были заключены в тюрьму по обвинению в совершении насилия. В настоящее время это событие интерпретируется как первый шаг к независимости Мальты, которая в конечном итоге была

Премьера фильма Blood on the Crown

События в Сетте Джуньо на Мальте увековечены в фильме

освобождена в 1964 году. И хотя в 1986 году в честь этого события был установлен памятник, а сам день отмечается как национальный праздник с 1989 года, такой знаменательный эпизод в истории страны никогда не получал должного внимания со стороны кинематографа.

Фильм Blood on the Crown призван это изменить. Помимо этого кинокартина стала крупнейшей финансовой инвестицией со стороны мальтийских компаний. В главных ролях голливудские звезды Харви Кейтель и Малкольм Макдауэлл, а также другие актеры из разных стран, включая Мальту. «Этот фильм представляет собой новый этап для мальтийского кинематографа, поскольку страна стремится повысить свой статус в международной киноиндустрии, — отметил министр культуры Хосе Эррера. — Это самая большая сумма, которую правительство в рамках государственно-частного партнерства когда-либо инвестировало в конкретный фильм, но я уверен, что эти инвестиции окупятся как экономически, так и за счет престижа, который этот



фильм принесет мальтийской киноиндустрии в целом. Мальта уже давно стала местом, где в большом количестве снимаются международные проекты — не мальтийские, но, если мы сможем создать одну или две такие высококачественные кинокартины, как Blood on the Crown и они вызовут большой интерес на международном уровне, это принесет гораздо больше возможностей и инвестиций».

Изначально выпуск картины готовился к празднованию столетней годовщины знаменательных событий, но пандемия COVID внесла свои коррективы. Blood on the Crown подробно рассказывает о событиях, связанных с восстанием, предоставляя возможность заглянуть в мысли как местного недовольного населения, так и британских лидеров и солдат, которые продолжали давать смертельные залпы. Сопровождаемый партитурой всемирно известного композитора Алексея Шора, который ловко следует за поворотами повествования, фильм мастерски срежиссирован Давиде Феррарио и позволяет зрителю легко маневрировать между взглядами оккупантов и местных жителей. При

этом человеческий фактор трагедии, который так часто остается в тени, на протяжении всего фильма находится в центре внимания.

«Этот фильм был экспериментом», — сказал Альберт Маршалл, исполнительный председатель Совета искусств Мальты и один из исполнительных продюсеров фильма, наряду с Марио Аззопарди и Константином Ишхановым. «Сначала мы задумались о создании телевизионного документального фильма, но затем решили снять полноценную художественную картину о мальтийской истории с финансовой поддержкой мальтийского правительства и частных компаний. Этот опыт оказался успешным. Сегодня у нас есть формула, которую просто необходимо использовать для создания большего количества хороших проектов. Это нужно, чтобы сделать Мальту более привлекательной для международных рынков, что всегда было одной из наших главных целей».

Сценарий к фильму Blood on the Crown написан Жан-Пьером Магро, режиссер Давиде Феррарио. В настоящее время фильм доступен для просмотра на платформе Amazon Prime.





Мадригалы, балет и VaRock

Мальта принимает 36 концертов Фестиваля барочной музыки

В этом году отраднo наблюдать за расписанием концертов традиционного Фестиваля барочной музыки в Валлетте (Valletta Baroque Festival). После урезанной программы 2021 (когда можно было только радоваться, что фестиваль вообще не отменили) в наступающем 2022 организаторы подготовили 36 встреч с барочной музыкой в барочном городе, построенном «джентльменами для джентльменов».

Фестиваль состоится в Валлетте в десятый раз, открыв серию концертов 14 января — в Старый Новый год, что, конечно, совпадение, но

все равно знаменательно. В этом году музыкальные коллективы примут Мануэль Театр, Археологический музей в Валлетте, Дворец Вердала, Дворец Сан-Антон и несколько церквей и собо-

ров острова. Представляя фестиваль, его артистический директор Кеннет Заммит Табона отметил: «Барочная музыка — в нашем ДНК, мы выросли в окружении барочной культуры».



Accademia del Piacere

14 января в Мануэль Театре оркестр из Берна Les Passions de l'Âme представит концерт «Четыре оркестровых сюиты Баха». 15 января пройдет сразу три концерта: в Церкви Баллута прозвучат «Времена года» Вивальди и «Музыка для королевского фейерверка» Генделя в исполнении органиста Хансйорга Альбрехта (Hansjörg Albrecht); испанский ансамбль Accademia del Piacere в 11:30 в Археологическом музее исполнит хоралы Баха, а вечером — «Диалоги старых и новых звуков» в Мануэль Театре.

В воскресенье, 16 января, в Соборе Святого Павла зрители услышат клавесиниста Стивена Дивайна, во дворце Вердала — датскую группу Camerata Kilkenny с произведениями Генделя, Леклера, Перселла и Телемана в концерте «Дудочник и Королева Фей». На сцене Мануэль Театра выступит группа Combattimento Ensemble с концертом Lust and Love Lost.

Ценители музыки барокко смогут посетить несколько концертов в день. Одним из множества событий, на которые стоит обратить внимание, будет концерт Оратория «Мессия» Генделя. В этот вечер под сводами Собора будут звучать голоса Джиллиан Заммит (Gillian Zammit), Марвик Монреаль (Marvic Monreal), Клиффа Заммита Стивенса (Cliff Zammit Stevens) и Альберта Буттиджича (Albert Buttigieg) в сопровождении Valletta Baroque Ensemble и хорового коллектива Kor Malta.



Camerata Kilkenny

Сочетание музыки и танца ждет гостей барочного фестиваля в Мануэль Театре 21 января 2022 года в концерте Steps in Love. Лондонский музыкальный коллектив Weaver Ensemble представит балет «Любовь Марса и Венеры».

22 января в 15:30 в Мануэль Театре прозвучат «Гольдберг-вариации» Иоганна Себастьяна Баха в исполнении квартета саксофонов SIGNUM (Германия). Коллектив был основан в 2006 году в Кельне.

Вечером на сцене одного из старейших театров Европы прозвучат рок-композиции в барочной обработке в исполнении мальтийских артистов ансамбля The Rock Trouopers. В программе концерт заявлен как BaRock. Уникальная возможность услышать музыку Вивальди в залах Морского музея в Биргу предоставляется гостям концерта лондонского квартета Palisander в воскресенье, 23 января, в 19:30.

В пятницу, 28 января, в Мануэль Театре выступит ансамбль Cantar

Lontano. В программе концерта — мадригалы Клаудио Монтеверди.

29 января 10-й Фестиваль барочной музыки в Валлетте завершится концертом в Базилике Святой Елены в Биркиркаре, где прозвучит музыка Никколо Йоммелли.

Фестиваль барочной музыки в Валлетте по праву является одним из самых ярких событий в жизни острова.

Министр культуры Мальты Хосе Эррера отметил, что юбилей фестиваля привлекает на остров тех туристов, которым интересно именно это событие. Уже потом они влюбляются в Мальту благодаря площадкам, на которых проводятся концерты.

Полную программу концертов предстоящего Фестиваля барочной музыки в Валлетте можно найти на сайте www.vallettabaroquefestival.mt.

Материал подготовила Мария Ермаченко



Les Passions de l'Âme, Orchester für Alte Musik Bern





Бах, Четыре оркестровые сюиты
Оркестр Les Passions de L'Ame
(«Страсти по любви»).

Пятница, 14 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

В программе вечера прозвучат Четыре оркестровые сюиты Баха BWV 1066-1069.

Дирижер: **Мерет Люти.**



Вивальди, «Времена года» и Гендель, «Музыка для королевского фейерверка»
Хансйорг Альбрехт, орган.

Суббота, 15 января 2022, 15:30.
📍 **Церковь Богоматери на горе Кармель (The Church of Our Lady of Mount Carmel), Баллута.**

В программе прозвучат произведения Генделя «Музыка для королевского фейерверка» и «Времена года» Вивальди.



Rameau's Divine Keyboard
Стивен Дивайн, клавесин.

Воскресенье, 16 января 2022, 11:30.
📍 **Собор Святого Павла, зал Aula Capitulare, Мдина.**

В программе: новые сюиты для клавесина соль минор/мажор и ля минор.



«Страсти» и «Потерянная любовь»
Оркестр Combattimento, Клаудиа Патакка (сопрано).

16 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

В программе прозвучат произведения Генделя и Телемана.



Прикоснуться к сердцу
Трио Passacaglia

Понедельник, 17 января 2022, 19:30
📍 **Дворец Вердала, Бускетт.**

В программе вечера прозвучат произведения Карла Филиппа Эммануэля Баха и Иоганна Себастьяна Баха, Фридриха II Великого, маркграфини Вильгельмины фон Байройт, принцессы Пруссии Анны Амалии и Анны Бон ди Венеции.

Солисты: **Аннабель Найт, барочная флейта Рейко Ичисе, виола да гамба, Робин Бигвуд, клавесин.**



«Мессия» Генделя
«Барочный ансамбль Валлетты» (Valletta Baroque Ensemble)
и хоровой коллектив Kor Malta.

Вторник, 18 января 2022, 19:30.
📍 **Собор Святого Иоанна, Валлетта.**

Джиллиан Заммит, сопрано; Марвик Монреаль, альт; Клифф Заммит Стивенс, тенор; Альберт Буттигиг, бас.

Дирижер: **Кристиан Курнин.**



Опера Генделя «Ацис, Галатей и Полифем»
Оркестр эпохи Просвещения.

Среда, 19 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

Бетани Хорак-Халлетт, меццо-сопрано; Тревор Элиот Боуз, бас; Зои Брукшоу, сопрано.

Дирижер: **Стивен Дивайн.**



Кантата Delirio Amoroso
Ансамбль L'Arte del Mondo.

Четверг, 20 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

В программе представлены произведения Генделя и Марчелло в исполнении Франчески Ломбарди-Маццулли, сопрано.

Дирижер: **Вернер Эрхард.**



«Шаги в любви»
Ансамбль Weaver.

Пятница, 21 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

Балет:
«Любовь Марса и Венеры».



«Ночи Гольдберга»
Квартет саксофонистов
SIGNUM.

Суббота, 22 января 2022, 15:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

В программе представлены произведения из концерта «Бах. Вариации Гольдберга».



Слияние прошлого и настоящего
Инструментальный ансамбль
lautten compagney BERLIN.

Воскресенье, 23 января 2022, 11:30.
📍 **Дворец Вердала, Бускетт.**

В программе прозвучат произведения Бибера и Пьяцоллы.



«Остерегайтесь Паука»
(Beware the Spider)
Palisander.

Воскресенье, 23 января 2022, 19:30.
📍 **Мальтийский морской музей, Биргу.**

В программе прозвучат произведения Вивальди, Луццаски и Массино.



«Ардет Меум Кор»
(Ardet Meum Cor)
Ансамбль Arsenale Sonoro.

Понедельник, 24 января 2022, 19:30.
📍 **Церковь Преображения Господня, Лия.**

Прозвучат произведения Корелли, Бонпорти и Генделя в исполнении Франчески Аспромонте, сопрано.

Дирижер: **Борис Бегельман.**



Алессандро Скарлатти
(Alessandro Scarlatti):
Il Giardino di Rose
Оркестр «Дивино Соспиро»
(Divino Sospiro).

Вторник, 25 января 2022, 19:30.
📍 **Церковь Святого Доминика, Валлетта.**

Оратория
Дирижер: **Массимо Маццео.**



Вдохновляющее барокко
Мальтийский филармонический оркестр.

Среда, 26 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

При участии Рубена Захры прозвучат произведения Баха/Шенберга, Уорлока и Равеля.

Дирижер: **Филипп Уолиш.**



Дар слова
Ансамбль Alia Mens.

Четверг, 27 января 2022, 19:30.
📍 **Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, Бальцан.**

В программе прозвучат хоралы Баха BWV 12, 131 и 106.

Дирижер: **Оливер Спилмонт.**



Природа и муки
(Nature et Tourments)
Габетта Консорт и Франко Фаджиоли, контратенор.

Пятница, 28 января 2022, 19:30.
📍 **Театр Манозэль, Валлетта.**

В программе представлены произведения Генделя, Вивальди и Порпоры.



Logroscino: Stabat Mater
«Барочный ансамбль Валлетты»
(Valletta Baroque Ensemble).

Суббота, 29 января 2022, 15:30.
📍 **Национальный музей археологии, Валлетта.**

Джиллиан Заммит, сопрано; Алессандра Вавасори, меццо-сопрано; и Альберт Буттигиг, бас.

Дирижер: **Кэтрин Мартин.**



**Хоралы для
альта да гамба и органа
Ансамбль Академии Пьячере
(Accademia del Piacere).**

Суббота, 15 января 2022, 11:30.

📍 Национальный музей археологии,
Валлетта.

Камерный концерт, прозвучат
хоралы Баха в исполнении Рами
и Фахми Альхаи, Джоанны Роуз,
Родни Прада (виола да гамба)
и Хавьер Нуньес (орган).



**Диалоги старых
и новых звуков
Ансамбль «Академия Пьячере»
(Accademia del Piacere).**

Суббота, 15 января 2022, 19:30.

📍 Театр Манозль, Валлетта.

В программе вечера прозвучат
музыкальные аранжировки мелодий
из эпохи барокко и современная
музыка в исполнении Фахми Альхаи
и Росио Маркеса.



**«Дудочник и Королева фей»
«Камерата Килкенни»**

Воскресенье, 16 января 2022, 15:30.

📍 Дворец Вердала,
Бускетт.

В программе прозвучат
произведения Генделя,
Перселла, Телемана
и Леклера.



«Деликатесы» (Delicatessen)

**Стивен Дивайн, клавиесин
и Кейт Семменс, сопрано.**

Понедельник, 17 января 2022, 12:00.

📍 Дворец Вердала, Бускетт.

В программе прозвучат
произведения Перселла,
Грина и Арне.



Семья Баха и Телемана

**Исанг Энгерс, виолончель
и Махан Исфакхани, клавиесин.**

Вторник, 18 января 2022, 12:00.

📍 Дворец Вердала, Бускетт.

В программе прозвучат
произведения Баха
и Телемана.



**Sonate da Camera
del Barocco Napoletano
Трио Abchordis.**

Среда, 19 января 2022, 12:00.

📍 Приходская церковь
Святой Марии, Атттард.

В программе представлены
произведения Доменико Скарлатти
и Сальваторе Ланцетти.



Музыка Версаля

**Сара Спитери, барочный альт
и Пабло Запико, теорба.**

Четверг, 20 января 2022, 12:00

📍 Библиотека, Валлетта.

В программе прозвучит
музыка Марэ и Форкре.



Прекрасная Мандолина

Ави Авиталь, мандолина.

Пятница, 21 января 2022, 12:00.

📍 Библиотека, Валлетта.

В программе представлены
произведения Баха и Саули.



**Фортепианные
импровизации
(Spectacular Piano
Transcriptions)**

Роберто Коминати, фортепиано.

Суббота, 22 января 2022, 11:30.

📍 Дворец Сан-Антон, Атттард.

В программе представлены
произведения Баха,
Генделя и Скарлатти.



BaRock

The Rock Troupers.

Суббота, 22 января 2022, 19:30.

📍 Театр Манозль, Валлетта.

В программе вечера прозвучит
музыка в стиле барокко-рок.



Adagio Religioso

**Василис Варваресос,
фортепиано.**

Воскресенье, 23 января 2022, 15:30.

📍 Дворец Сан-Антон, Атттард.

В программе представлены
произведения Мессияна,
И.С.Баха и Рахманинова.



**Il Transilvano
Призма (Prisma).**

Понедельник, 24 января 2022, 12:00.

📍 Кафедральный музей, Мдина.

В программе прозвучат
произведения Дэвида Будая
и Баласси.



Сонаты для виолы да гамба

**Джоанна Роуз, виола да гамба,
и Хавьер Нуньес, клавиесин.**

Вторник, 25 января 2022, 12:00.

📍 Бальный зал «Финикии»,
Флориана.

В программе прозвучат
произведения Абеля,
Карла Филиппа Эм. Баха,
Лидла и Фридемана Баха.



**Библейские
сонаты Кунау**

Махан Исфакхани, клавиесин.

Среда, 26 января 2022, 12:00.

📍 Церковь Таежу, Рабат.

В программе прозвучат
произведения Кунау
и Джонатана Китса.



**Чарли Сим,
скрипка**

Четверг, 27 января 2022, 12:00.

📍 Палаццо Паризио, Наксар.

В программе прозвучат
Сонаты Баха ля минор BWV 1003 и
Партита № 3 ми мажор BWV 1006.



**«Любовь Гуэрры»
(D'Amore e di Guerra)**

Оркестр Cantar Lontano.

Пятница, 28 января 2022, 12:00.

📍 Театр Манозль, Валлетта.

В программе прозвучат
мадригалы Клаудио Монтеверди.
Дирижер: **Марко Менкобони.**



**Мадригалы
из архивов Мдины
«Проект Монтеверди»
(The Monteverdi Project).**

Суббота, 29 января 2022, 11:30.

📍 Кафедральный музей, Мдина.

Премьерное исполнение
мадригалов Тоцци и Турини.

Дирижер: **Марко Менкобони.**



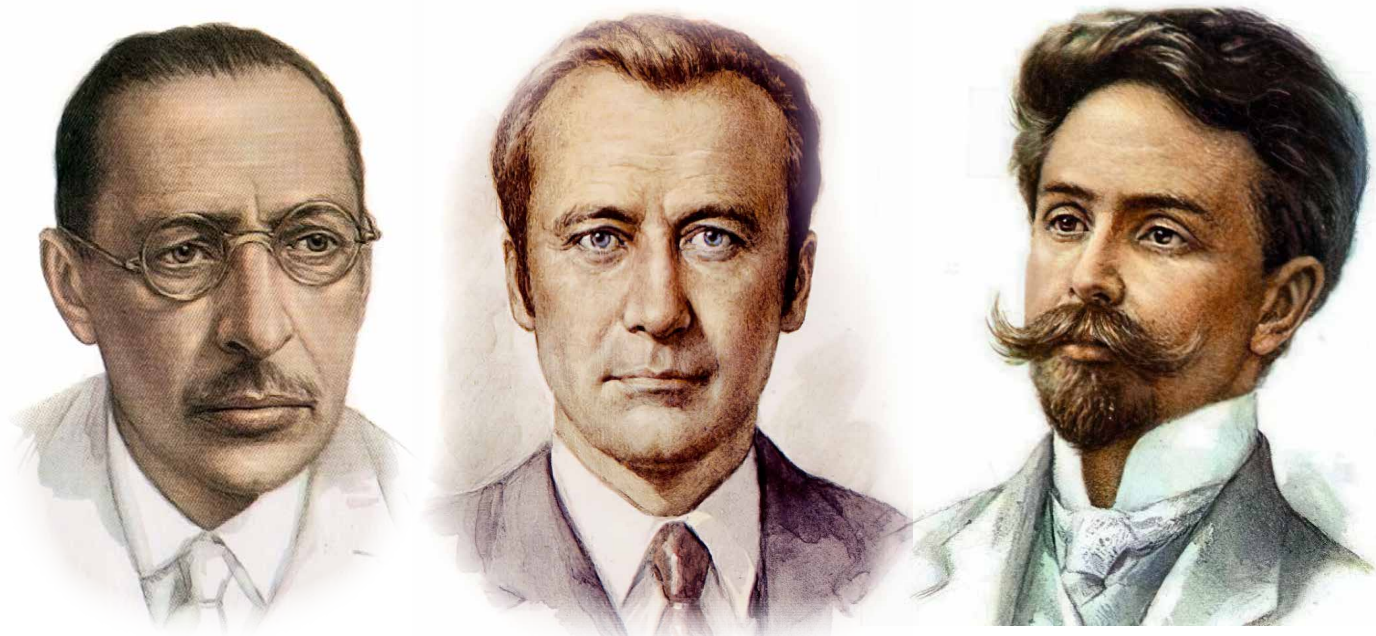
**Никколо Йоммелли,
«Реквием»
Хор и Оркестр Ghislieri.**

Суббота, 29 января 2022, 19:30.

📍 Базилика Святой Елены,
Биркirkркара.

Федерико Фиорио, сопрано;
Марта Фумагалли, альт;
Раффаэле Джордани, тенор;
и Маттео Беллотто, бас.

Дирижер: **Джулио Пранди.**



Стравинский, Щедрин и Скрябин — на Мальте

В наступившем году на Мальте пройдут фестивали, посвященные музыке великих русских композиторов, чей юбилей будет отмечаться в 2022 году.

В 2022 году весь мир будет отмечать юбилей трех великих русских композиторов: 6 января исполняется 150 лет со дня рождения Александра Скрябина, 5 июня — 140 лет со дня рождения Игоря Стравинского, а 16 декабря 90-летие отметит Родион Щедрин. К этим датам Европейский Фонд Поддержки Культуры совместно с Российским центром науки и культуры проведет на Мальте фестивали классической музыки, посвященные памяти и творчеству трех выдающихся композиторов.

Наследие каждого из них — это целая глава в истории русского искус-

ства XX-XXI веков. Их музыка — такая разная, уникальная, самобытная — достояние мировой культуры. Фестивали в честь композиторов проходят по всему миру, и впервые их творчество отдельными программами представят на Мальте знаменитые солисты и оркестры. В преддверии юбилеев А. Скрябина, И. Стравинского и Р. Щедрина вспомним основные моменты их биографий и творчества.

Фестиваль музыки Александра Скрябина 4-7 февраля

Современники называли Александра Скрябина (1872-1915) композитором-философом. Он первым в мире придумал концепцию цвето- и цветозвука: визуализировал мелодию с помощью цвета. Скрябин мечтал воплотить в жизнь необыкновенное действо, сочетав все виды искусств — музыку, танец, пение, поэзию, архитектуру, живопись. Так называемая «Мистерия» должна была стать началом времени нового идеального мира. Александр Скрябин так и не смог в полной мере осуществить свою

идею (он скоропостижно скончался в возрасте 46 лет), однако его творчество — одно из самых замечательных явлений музыки начала XX столетия.

Мать Скрябина была одаренной пианисткой. К сожалению, она так и не успела реализовать свой талант, так как умерла через год после рождения сына. Несмотря на семейную традицию (род Скрябиных несколько поколений состоял из военных), тетя будущего композитора начала обучать его музыке. В 5 лет Скрябин играл на фортепиано, в 8 уже сочинял, в 11 дал первый сольный концерт. Больше всего маленький Саша любил творчество Шопена — биографы рассказывают, что в детстве он спал с его нотами под подушкой. К моменту поступления в Московскую консерваторию у Скрябина было уже более 70 произведений собственного сочинения. В 20 лет он выпустился из консерватории с Малой золотой медалью (Большую золотую медаль в этом же году получил Сергей Рахманинов). «Переиграв» правую руку и получив неутешительный прогноз от врачей, что былую виртуозность не восстановить, Скрябин писал пьесы и этюды для левой руки. Особое внимание он



Картина Роберта Штерля:
Выступление Александра Скрябина
и дирижера Сергея Кусевичевского

“ Скрябин мечтал воплотить в жизнь необыкновенное действо, сочетав все виды искусств — музыку, танец, пение, поэзию, архитектуру, живопись

уделял нюансировке — способности выразить тончайшие звуки и музыкальные оттенки. В 26 лет Александр Скрябин стал профессором Московской консерватории.

Будучи студентом, он прослыл композитором-новатором, который без опаски рушил правила композиции и гармонии. «Я не понимаю, как можно теперь писать "просто музыку". Ведь это так неинтересно... Ведь музыка получает смысл и значение, когда она — звено в одном, едином плане, в целостности мирозерцания», — говорил Скрябин. Его понимание искусства было близко участникам литературных кружков и течений, которые набирали популярность на рубеже веков, а символические и мистические произведения Скрябина стали отражением идей Серебряного века в музыке. Композитор продолжал свои поиски, все дальше уходя от традиций. Он мечтал создать творение, которое объединило бы все виды искусства, и начал писать симфонию «Мистерия». Произведение, в котором были соединены оркестр, свет, запахи, цвета, движущаяся архитектура, стихи и хор в 7000 голосов, он планировал

представить в храме на берегу Ганга.

Его ярчайшие симфонические поэмы — «Прометей» и «Поэма экстаза» — стали предисловием к главному замыслу, реализовать который он не успел.

Александр Скрябин создал свой совершенно особенный звуковой мир, свою систему образов и выразительных средств, а его тезис о синтезе искусств развивают композиторы, художники и теоретики искусства и в наши дни.

Фестиваль музыки Игоря Стравинского 18-21 апреля

Игорь Стравинский (1882-1971) — одна из самых противоречивых и авангардных фигур в музыкальной культуре XX века. Его самобытное творчество, созданное за десятилетия музыкальных исканий и экспериментов, не вписывается в рамки одной стилистической модели. В нем самым неожиданным образом сочетаются различные направления, воплощены все мыслимые стили и веяния музыкальной культуры — от классики

до джаза. Великий экспериментатор, он чутко улавливал изменения, которые происходили в мире, и стремился жить вместе со временем, часто опережая его.

По современным меркам Игорь Стравинский стал поздно заниматься музыкой — в 9 лет. Нет в его юношеской биографии музыкальных побед, но зато с раннего детства он проводил по 5-6 вечеров в Мариинском театре: отец был солистом Мариинки, а мать — его концертмейстером. Первые уроки композиции давал ему Николай Римский-Корсаков, он и отговорил своего ученика от поступления в консерваторию, мотивируя это тем, что гению не нужна теория и лучше сосредоточиться на практике.

Почитателем таланта Игоря Стравинского был Сергей Дягилев, предложивший тогда еще малоизвестному композитору написать балет для постановки в «Русских сезонах» в Париже. Для труппы Дягилева Стравинский написал три балета, которые принесли ему мировую известность — «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная». Эти спектакли прославили молодого Стравинского и сделали его модным композитором в Европе. К его музыке было приковано внимание творческой элиты. Декорации к его балетам создавали художники Александр Бенуа, Николай Рерих и Пабло Пикассо, хореографию готовили известные танцовщики Михаил Фокин, Вацлав Нижинский и Джордж Баланчин, а костюмы разрабатывала сама Коко Шанель. О скандальной премьере «Весны священной» в 1914 году критики говорили: «Композитор написал партитуру, до которой мы дойдем только в 1940 году».

Игорь Стравинский, 1956.
Фото: Юсуф Карш



Первая мировая война застала молодого Стравинского в Швейцарии. Его семья не смогла вернуться на родину. Долгое время композитор жил в Париже, а после эмигрировал в Америку. В СССР он смог вернуться уже в конце жизни — отметить в 1962 году в Москве 80-летний юбилей. До этого на музыку Стравинского в стране длительное время был наложен запрет, а за интерес к партитурам композитора-эмигранта студентов исключали из музыкальных училищ.

Его творчество, которое современники зачастую не понимали, ругали, освистывали, сегодня признано эталоном авангардного искусства, а по наследию Стравинского можно изучать историю музыки XX века. В ней, как в зеркале, отразились процессы развития современного искусства в мировом масштабе. Его, русского композитора с гражданством Франции и Америки, который свободно говорил на четырех языках и писал на семи, считали человеком мира. За множественность стилей в его творчестве, не поддающемся никакой классификации, его называли человеком с тысячей лиц. Но сам Стравинский считал, что у его музыки есть свое истинное лицо — русское. «Я всю жизнь по-русски говорю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это — в ее скрытой природе».

Фестиваль музыки Родиона Щедрина

4 ноября

Родиона Щедрина (род. в 1932 году) музыка окружала с детства. Он родился 16 декабря, как и Бетховен. Его отец был композитором. С первых дней Щедрин слушал музыку в исполнении инструментального трио отца и двух братьев. Во время войны, будучи в эвакуации, он побывал на генеральной репетиции Седьмой симфонии Шостаковича, которую последний начинал в блокадном Ленинграде, а закончил уже в Куйбышеве. В консерватории Щедрин учился на двух факультетах одновременно — фортепианном и композиторском, и даже планировал бросить сочинять, потому что ему пророчили блестящую карьеру пианиста, но передумал — слишком велика была потребность сказать свое слово в советском музыкальном сообществе.

Творческая биография Щедрина складывалась довольно счастливо. Будучи студентом 4-го курса консер-

М. Плисецкая.
Балет «Чайка» Р. Щедрина



“Своей жене и музе — балерине Майе Плисецкой — композитор вместо цветов дарил музыкальные творения.

ватории, он был принят в Союз композиторов, а позже стал председателем правления. Первый же балет композитора «Конек-Горбунок» (1960 г.) был сразу поставлен на сцене Большого театра. Премьера первой оперы «Не только любовь» тоже прошла в Большом. За дирижерским пультом стоял Евгений Светланов, а главную партию исполняла Ирина Архипова.

«Большая музыка должна иметь большую аудиторию», — часто повторял Родион Щедрин. Он один из немногих композиторов своего поколения, кто обращался в творчестве к сюжетам русских классиков — Пушкина, Гоголя, Лескова, Толстого, Чехова, Набокова — и к фольклору. В золотой фонд мировой культуры вошли балеты «Анна Каренина», «Чайка», оперы «Не только любовь», «Лолита» (первой постановкой дирижировал Мстислав Ростропович), «Очарованный странник», «Боярыня Морозова», «Рождественская сказка», «Левша» (написана специально для Валерия Гергиева и Мариинского театра), шесть хоров из «Евгения Онегина» Пушкина, акапельные сочинения на стихи Александра Твардовского и Андрея Вознесенского. Для него эти авторы всегда были вдохновением и источником новых музыкальных шедевров. «Русская литература — пускай это звучит

чрезмерно патриотично — самая богатая литература в мире», — говорил Щедрин.

Своей жене и музе — балерине Майе Плисецкой — композитор вместо цветов дарил музыкальные творения. Для нее были написаны «Анна Каренина», «Чайка», «Кармен-сюита» и «Дама с собачкой». Все балеты Щедрина (кроме «Конька-Горбунка», на премьере которого и завязалось близкое знакомство будущих супругов), связаны с танцем Плисецкой — и это целая балетная культура.

Уже в 90-е Щедрина признали живым классиком отечественной и мировой музыки. Сегодня его наследие составляет 7 опер, 5 балетов, 14 концертов, несколько симфоний, сотни произведений камерной, инструментальной, вокальной, хоровой и программной музыки, музыки к кино и театральным постановкам. Исполнять произведения Щедрина считают честью все знаменитые музыканты, а фестивали, носящие его имя, проходят по всему миру. Сейчас композитор живет в Германии и продолжает свою работу, хотя и признается, что количество предложений превышает его физические возможности.

Подробнее о программе фестивалей читайте в следующих номерах «Мальтийского Вестника».

22 JUNE – 7 JULY 2022



MCMA
MALTA CLASSICAL MUSIC ACADEMY

MASTERCLASSES
WITH TOP PROFESSORS

PIANO • STRINGS • VOICE
FACULTIES

2 ACADEMY COURSES



FULL
ACCESS

TO MALTA
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL



LUNCHTIME
CONCERTS

WORLD-RENOWNED
ARTISTS AND YOUNG
CLASSICAL MUSIC STARS



STUDENTS'
PERFORMANCE

ON STAGE WITH
THE SYMPHONY
ORCHESTRA



CERTIFICATE

OF COMPLETION

UNIVERSITY OF MALTA, VALLETTA CAMPUS

THE APPLICATION DEADLINE IS 15TH OF MAY 2022

CLASSICALMUSICACADEMY.EU

Триумф героев: о новой концепции Malta International Music Festival-2022

MALTA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL возвращается на Мальту

В 2022 году Malta International Music Festival пройдет на Мальте с новой программой и в новом формате. Организаторы уверяют: это будет самый большой праздник искусства за более чем 10-летнюю историю фестиваля.

Пандемия уже второй год волнами проходит по всему миру, раскачивая маятник новых ограничений или послаблений. Новости о вакцинации и количестве заболевших уже не вызывают былого ажиотажа, и не только специалисты, но все мы уверены: жизнь продолжается, просто в ней появились новые правила. Психологи говорят: «Не можешь изменить ситуацию, поменяй отношение к ней». Точнее, принимай правила игры. Кому-то нелегко смириться даже с этим, а для других ограничения — это вызов и стимул, чтобы совершить прорыв. Такая позиция характерна для стратегии победителей, и где, как не на острове рыцарей, она особенно актуальна.

MIMF-2022

В 2022 году на Мальту возвращается Мальтийский международный музыкальный фестиваль (MIMF). Это будет не просто победоносное возвращение (в 2021-м из-за пандемии основную программу фестиваля перенесли в Дубай), а триумф искусства. Организаторы — Европейский Фонд Поддержки Культуры, — принимая все правила, введенные ВОЗ и Министерством здравоохранения Мальты относительно COVID-19, планируют сделать самый масштабный проект за всю историю фестиваля.

Пока самым грандиозным событием в огромном списке мероприятий, которые проводит ЕФПК, стал фестиваль InClassica, состоявшийся в сентябре 2021-го в ОАЭ. Уже тогда команда

организаторов проявила гибкость и способность чутко реагировать на постоянно меняющиеся условия и ограничения. При этом удалось сохранить основную часть заявленной программы и выполнить все обещания, данные публике, а также обязательства перед оркестрами и солистами.

Более того, некоторые замены придали фестивалю еще больший размах. В связи с пандемией на InClassica в Дубае не смогла выступить Марта Аргерих, зато публика услышала великолепные концерты с участием Марка-Андре Амлена, Михаила Плетнева, Гила Шахама, Фазиля Сая и Миши Майского. Из Бельгии не смог приехать Королевский филармонический оркестр Льежа, но в полном составе в Дубае выступил один из лучших симфонических коллективов Европы — Словацкий филармонический оркестр.

Если в конце 2020 года, в преддверии InClassica-2021, Фонд анонсировал концерты 33 звездных солистов, то в Дубай приехали 37. Вместо трех недель фестиваль длился четыре, вместо одной концертной площадки было организовано три концерт-

ных зала. В итоге InClassica-2021 стал крупнейшим культурным событием, которое когда-либо проводилось на Ближнем Востоке за последние годы.

Президент Европейского Фонда Поддержки Культуры Константин Ишханов: «У нас были грандиозные планы на Десятый, юбилейный фестиваль, и мы их осуществили, но в Дубае. А на Мальте провели MIMF-2021 с сокращенной программой и в онлайн-формате. InClassica отгремела на 10 баллов из 10, все остались очень довольны, и только мы знаем, каких усилий и ресурсов нам это стоило. Этот успех воодушевил нас двигаться дальше. Мы приобрели бесценный опыт, и теперь нам хочется провести не менее масштабный фестиваль у себя дома, на Мальте. Мы не только расширили программу и ждем новых солистов и оркестры, но готовы выходить за рамки нашей традиционной концепции. В 2022 году MIMF станет не просто музыкальным праздником — это будет грандиозный фестиваль искусств, в котором будут представлены музыка, театр, балет, кино и изобразительное искусство».

“ InClassica-2021 стал крупнейшим культурным событием, которое когда-либо проводилось на Ближнем Востоке за последние годы.

О программе

В июне в рамках MIMF на Мальте запланированы выступления девяти симфонических оркестров. Это будут Российский национальный оркестр (Москва), симфонический оркестр «Киевские виртуозы», Молодежный симфонический оркестр имени Вагнера (Австрия), Молодежный духовой оркестр Jungmusik Lochau (Германия), Национальный симфонический оркестр Узбекистана, Калининградский симфонический оркестр, Камерный оркестр La Primavera (Казань), Молодежный симфонический оркестр (Калуга), Мальтийский филармонический оркестр.

Столь же сильно впечатляет список солистов. Среди них знаменитые пианисты — Марта Аргерих, Михаил Плетнев, Григорий Соколов, Александр Кобрин, Стивен Хаф, а также Ася Фатеева (саксофон, Германия), Федерико Колли (фортепиано, Италия), Фумиаки Миура (скрипка, Япония), Йол Юм Сон (фортепиано, Южная Корея), Дэниэл Хоуп (скрипка, Великобритания), Марио Брунелло (виолончель, Италия), Гайя Гайбацци (кларнет, Италия), Хлоя Хэнслип (скрипка, Великобритания), Сергей Крылов (скрипка, Россия/Италия), Рита Д'Арканджело (флейта, Италия), Давиде Алонья (скрипка, Италия) и многие другие.

Михаил Плетнев выступит на фестивале не только в качестве солиста, но и как дирижер. Место за дирижерским пультом также займут Дмитрий Яблонский (Израиль/США/Испания), Сергей Смбалян (Армения), Алибек



Российский национальный оркестр (Москва)



Михаил Плетнев
(дирижер, фортепиано, Россия)



Казанский камерный оркестр La Primavera, дирижер Рустем Абязов (Татарстан)

Абдураимов (Узбекистан), Рустем Абязов (Татарстан), Владимир Сиренко (Украина).

Как рассказали в пресс-службе Фонда, список оркестров, дирижеров и солистов будет пополняться, но окончательную точку можно будет поставить ближе к началу фестиваля: все будет зависеть от тех ограничений, которые будут действовать в это время на Мальте, и от условий выезда из страны зарубежных участников.

«Работа над программой сейчас в самом разгаре. Есть подтверждение и от других солистов с мировым именем, но в связи с тем, что непредсказуемой остается ситуация с пандемией, пока сложно назвать конкретные даты их выступлений. Сам фестиваль запланирован с 6 июня по 14 июля — это самое длительное мероприятие в нашей истории. И оно состоится в любом случае: если будут введены новые ограничения из-за COVID-19, сам фестиваль вновь пройдет за рубежом, за мероприятиями можно будет следить онлайн. Мы надеемся на лучшее, будем подстраиваться под текущие реалии и использовать все варианты и возможности, чтобы ничего не угрожало здоровью наших гостей и участников», — добавили в пресс-службе.

О синтезе искусств

Помимо концертов, которые будут идти на протяжении почти шести недель, в рамках фестиваля пройдут Дни национальных культур. Это очень символично: на Мальте с населением около полумиллиона человек, уважая традиции друг друга, живут люди разных национальностей. А уж познакомиться с достижениями культуры и искусства, узнать обычаи, увидеть тех артистов и коллективы, которыми гордятся другие страны — особенно ценно.

Для жителей и гостей острова будут организованы Дни национальной культуры Грузии, Татарстана и Болгарии — это еще один способ побывать в другой стране, не выезжая за пределы собственной. Проект организован совместно с национальными центрами этих стран, расположенными на Мальте. Это будут выступления театральных, инструментальных, хоровых, танцевальных коллективов, выставки, презентация национальных кухонь, показы кинофильмов и многое другое.

Мака Лашхи, основатель и директор Грузинского культурного центра: «Мы рады представить нашим



Григорий Соколов (фортепиано, Россия)

гостям участников из Грузии и тех, кто связан с грузинской культурой: грузинским театром, балетом, кино, фольклором, классической музыкой, изобразительным и прикладным искусством. Мы пригласим на фестиваль представителей грузинских культурных центров, студий, ансамблей, расположенных по всей Европе».

Также в Дни национальных культур будут проходить презентации по различным направлениям: туризм, гастротуризм, медицинский туризм, образовательные программы.

*Подробнее о Днях культуры Грузии читайте в интервью с Макой Лашхи в этом номере.

Об образовании

Фестиваль расширяет программу, привлекает новых звезд и экспериментирует с форматами. При этом ЕФПК продолжает проекты, которые уже доказали свою эффективность и куда приглашают участников предыдущих мероприятий. В 2022 году параллельно с основными событиями фестиваля распахнет свои двери Мальтийская академия классической музыки — образовательная программа, во время которой десят-



Елисей Мысин (фортепиано, Россия)

ки музыкантов из разных стран могут пройти обучение у профессоров и педагогов высших учебных заведений мира. В разные годы занятия со студентами проводили Павел Гилилов (Германия/Австрия), Дмитрий Алексеев (Великобритания), Джулиано Маццокканте (Италия), Борис Кушнир (Австрия), Павел Верников (Израиль/Швейцария), Александр Рамм (виолончель).

В 2022 году, уверяют организаторы, преподавательский состав будет подобран не менее тщательно. Уже сейчас известно, что занятия в Академии пройдут по трем дисциплинам — фортепиано, скрипка и вокал. Они будут разделены на два потока: с 22 по 29 июня и с 30 июля по 7 июля. Список педагогов формируется, но уже запланированы мастер-классы Веры Каменевой (Россия), Гезы Люкер (Германия), Джулиано Маццокканте (Италия), Ингольфа Тюрбана (Германия), Давиде Алоньи (Италия). Формат занятий предполагает не только индивидуальные и групповые мастер-классы, но также и участие студентов в концертах Академии, которые будут проходить параллельно с другими событиями MIMF-2022.

Отдельным блоком в рамках Академии состоится проект Young Classical Music Stars, где выступают совсем юные музыканты, которые, несмотря на возраст, уже известны не только в своей стране, но и за рубежом. Среди молодых вундеркиндов, чьи концерты запланированы в проекте, — лауреат Международного конкурса молодых скрипачей им. Генрика Венявского в Люблине Палома Со (Великобритания) и Елисей Мысин (фортепиано,



Национальный симфонический оркестр Узбекистана

Россия), которого на родине называют «маленьким Моцартом».

Еще одним событием, призванным выявить и поддержать молодые таланты, станет конкурс пианистов — мальтийский этап Международного конкурса «14 путей в Дубай». По его результатам выберут лучших музыкантов, которые будут представлять Мальту в итоговом состязании — III Международном конкурсе пианистов CLASSIC PIANO-2024 (будет проходить в ОАЭ). Вместе с победителями мальтийского конкурса участие в CLASSIC PIANO-2024 примут пианисты, прошедшие отбор в других странах. Конкурсы проводятся в Лондоне, Вене, Вашингтоне, Шанхае, Ереване, Токио, Москве, Тель-Авиве, Риме, Цюрихе, Сеуле, Берлине и др.

О локациях

Невероятное количество дневных и вечерних концертов, театральные, оперные, балетные программы, Дни национальных культур, выставки и кинопоказы, презентации и образовательные проекты — такая концепция MIMF предполагает, что многие мероприятия будут идти параллельно, иначе фестиваль растянулся бы на несколько месяцев. Именно поэтому MIMF пройдет сразу на нескольких площадках.

Среди них — одно из старейших зданий Валлетты, Средиземноморский конференц-центр. На сцене одного из самых привлекательных концертных залов Мальты будут блистать приглашенные симфонические оркестры.

Выступление величайших пианистов нашего времени — Григория Соколова, Марты Аргерих, Михаила

Плетнева, Стивена Хафа — состоится в Театре Манозель.

Еще одной из главных площадок фестиваля станет Pjazza Teatru Rjal. Это пространство идеально подходит для культурных мероприятий на открытом воздухе.

Но и этого для событий MIMF, кажется, недостаточно. Площадками фестиваля станут также Aurora Opera House на острове Гозо, Robert Samut Hall во Флориане, Grand Master Suite в отеле «Хилтон» в Сент-Джулиансе, Palazzo de La Salle и Собор Святого Павла в Валлетте.

«Такова наша концепция, — отмечают в ЕФПК, — мы хотим предложить публике не только концентрированную программу, но и охватить как можно больше локаций, чтобы фестиваль коснулся каждого жителя или гостя Мальты».

Превосходный план, и нет сомнений, что MIMF останется в памяти мальтийцев не просто крупным культурным форумом, а настоящим национальным праздником искусств, где каждый найдет для себя что-то интересное, будь то музыка, драматический театр, опера или балет, изобразительное или прикладное искусство. И пусть единственным неудобством для публики станут не маски и социальная дистанция, а почти невыполнимое желание попасть на все события фестиваля.

За всеми дополнениями и изменениями программы MIMF можно следить на сайте. Заявки на участие в конкурсе пианистов «14 путей на Мальту» и мастер-классах Мальтийской академии классической музыки можно подать на сайте.

“ Нет сомнений, что MIMF останется в памяти мальтийцев не просто крупным культурным форумом, а настоящим национальным праздником искусств.

Мака Лашхи о Днях грузинской культуры:

«Столь масштабное мероприятие будет организовано благодаря участию Европейского Фонда Поддержки Культуры»

Malta International Music Festival пройдет в 2022 году в новом формате. Одиннадцатый по счету фестиваль будет представлять собой пятинедельный культурный форум, в рамках которого состоится не только множество концертов, выступлений хореографических коллективов, выставок, кинопоказов, но также будут организованы Дни национальных культур.



На протяжении нескольких дней в рамках MIMF-2022 достижения сферы культуры и искусства презентуют Грузия, Болгария и Татарстан. Проекты будут организованы Европейским Фондом Поддержки Культуры в сотрудничестве с национальными центрами этих стран, которые работают на Мальте. Основатель и директор Грузинского культурного центра Мака Лашхи рассказала «Мальтийскому Вестнику», какие события пройдут во время Дней культуры Грузии в июне 2022-го.

— На какие даты запланированы Дни культуры Грузии на Мальте?

— По плану — на протяжении всего фестиваля: с 5 июня по 14 июля 2022 года, но все будет зависеть от антиковидных правил, которые будут действовать в это время на Мальте. Мы пригласили артистов, художников, музыкантов и прочих деятелей искусств из стран Европы, Америки, Японии, России, которые так или иначе связаны с грузинской культурой; представителей грузинских культурных центров, студий, ансамблей, расположенных по всему миру. К участию приглашены творческие коллективы из самой Грузии.

— Что же готовят участники для Дней грузинской культуры на Мальте?

— Это будут разножанровые мероприятия: театральные постановки, грузинский балет, студенческие киноработы, фольклор, концерты классической музыки, изобразительное и прикладное искусство. Также в рамках Дней грузинской культуры у нас пройдет «Бизнес-Экспо» — презентационное мероприятие, которое будет включать в себя множество различных направлений, среди которых мы представим продукты грузинских виноделов, туризм, медицинский туризм, образовательные, девелоперские компании, гастротуризм, а также предметы декоративно-прикладного искусства.

— В случае, если все сложится удачно и пандемия не помешает, расскажите подробнее, каких артистов мы услышим в рамках Дней грузинской культуры.

— Среди звезд классической музыки — наши артисты, которые известны во всем мире. Зураб Зурабишвили — ведущий грузинский тенор с обширным репертуаром самых сложных и редких теноровых ро-

“Музыкальные партитуры для танцев, созданные хореографом, основаны на грузинских народных мелодиях и исполняются на грузинских народных инструментах.

лей. Зураб с огромным успехом выступает на многих международных фестивалях и в театрах по всей Европе. Например, в Немецкой опере в Берлине, Оперном театре Копенгагена, Тбилисской опере, Израильской опере в Тель-Авиве, в Королевском театре в Турине, Опернхаусе в Цюрихе, Греческой национальной опере в Афинах.

Также у нас выступит грузинская оперная дива Нино Лежава. Много лет она живет в Италии, где руководит Международной академией пения, а также в сотрудничестве с Грузией организует музыкальные фестивали в разных странах.

Конечно же, одной из жемчужин насыщенной программы Дней национальной культуры Грузии будут выступления артистов нашего национального Грузинского театра оперы и балета имени Палиашвили. Этот театр широко известен не только на родине, но и за рубежом, сродни Большому театру России. Имя художественного руководителя балетной труппы Нины Ананишвили в представлении не нуждается.

— Какие спектакли будут показаны на фестивале?

— Мы возьмем четыре потрясающих спектакля. Во-первых, «Дон Кихот» (хореография Мариуса Петипа, Александра Горского и Вахтанга Чабукяни) в новой хореографической версии Алексея Фадеечева и Нины Ананишвили.

Также наши артисты покажут публике «Концерт Барокко» на музыку Баха в постановке Барта Кука и Бена Хьюза — современных американских хореографов, в прошлом — ведущих солистов труппы New York City Ballet Джорджа Баланчина.

Еще один спектакль, которым мы особенно гордимся — это одноактный балет

«Сагалобели», созданный выдающимся современным хореографом Юрием Посоховым для балетной труппы Тбилисского государственного театра оперы и балета. Идея постановки балета на основе грузинской народной музыки была предложена Ниной Ананишвили. Хореограф постарался сохранить грузинский характер, представленный не национальным, а современным языком танца.

Музыкальные партитуры для танцев, созданные хореографом, основаны на грузинских народных мелодиях и исполняются на грузинских народных инструментах.

Еще одной работой в исполнении артистов Грузинского театра оперы и балета станет

«Моцартиана» к сюите №4 Чайковского. Первая постановка создана Джорджем Баланчиным, мы представляем версию Барта Кука и Марии Калегари — она была одной из первых балерин, кто танцевал этот балет после его создания.

Эти спектакли наглядно показывают нам всем, что у культуры нет никаких национальных границ. Русский композитор Петр Ильич Чайковский написал «Моцартиану», вдохновленный гением выдающегося австрийского классика. Хореограф русско-грузинского происхождения Джордж Баланчин, родоначальник американского балета и неоклассического балета в целом, испытывая восторг перед этой музыкой Чайковского, создал «Моцартиану» для своей труппы New York City Ballet. И уже через много лет солисты этой труппы поставили спектакль для артистов нашего Грузинского театра оперы и балета. Вот такой круг вне времени и континентов делает искусство.

— **Грузинский театр оперы и балета действительно известен далеко за пределами своей страны. А какие еще знаменитые коллективы приедут на Мальту?**

— Мы не ограничиваемся только классическим искусством. Среди музыкальных мероприятий наши гости услышат знаменитый джазовый коллектив Грузии, наш так называемый «грузинский бренд» — Тбилисский Биг-Бэнд. В его составе более 20 первоклассных музыкантов и восемь великолепных солистов. У ансамбля огромный репертуар, так что любители джаза получают огромное удовольствие от этих выступлений.

— **В программе есть сразу несколько событий, которые презентуют студенты Грузинского университета театра и кино имени Шота Руставели. Что это за мероприятия?**

— Студенты факультета драматического искусства и кино готовят насыщенную программу. Это будет экранизированная пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» итальянского драматурга Луиджи Пиранделло. Модернизированная версия классической пьесы с музыкальными и хореографическими элементами создана в сотрудничестве с Театром имени Руставели.

Также наши артисты покажут хореографический спектакль «Медя», основанный на известном древнегреческом мифе.

— **Грузия славится своими народными хоровыми песнопениями. Услышим ли мы знаменитое грузинское многоголосие?**

— Конечно, традиция народного грузинского пения не нуждается в рекламе. Студенческий хор факультета дирижирования грузинским народным и церковным хором готовит просто бесподобную программу, которая покажет всю эволюцию грузинской культуры через музыку. В нее включены древние народные песни, средневековая церковная музыка.

— **Будут ли вместе с народной музыкой звучать произведения грузинских композиторов?**

— Да, несмотря на относительно недавнее развитие в истории Грузии, страна, тем не менее, накопила значительное число выдающихся композиторов, в том числе: Кечакмадзе, Сулханишвили, Кахидзе, и конечно же, наш выдающийся Гия Канчели. Параллельно с классическими композиторами народные

“ **Постановки «Роквы» охватывают разные периоды времени — от начала нашей эры и до современности.**

песни начали эволюционировать в так называемые городские песни, которые тоже можно будет услышать. Также, чтобы показать наиболее полный эволюционный цикл, сюда же включены более поздние музыкальные разработки — в частности, музыкальный жанр фолк-джаза, который сформировался уже в наше время.

— **В студенческой программе заявлен балет. Что это за балет и каковы его особенности?**

— Это будет проект (опять же, в коллаборации) грузинского балетного ансамбля «Роква» нашего университета имени Руставели. Он включает в себя грузинские танцы из различных регионов страны.

— **Это будет современный танец или народный?**

— Все вместе. Модернизация древней культуры — самая большая задача ансамбля. Танец — одно из самых выразительных средств передачи темперамента, обычаев и традиций грузинского народа. Постановки «Роквы» охватывают разные периоды времени — от начала нашей эры и до современности. Музыка к балету будет исполняться профессиональными музыкантами на грузинских народных инструментах.

— **Речь шла также о кинопоказах. Наш режиссер Сергей Герасимов когда-то сказал, что грузины рождаются с кинокамерой в руках. Кто сейчас продолжает традицию знаменитых грузинских режиссеров — Резо Чхеидзе, Тенгиза Абуладзе, Сергея Параджанова?**

— Да, работы студентов кинофакультета уже отмечены наградами зарубежных кинофестивалей. Мы представим несколько кинокартин на совершенно разную тематику — о том, что сейчас волнует современную молодежь, какие темы ей наиболее интересны. Конечно, это будут молодые грузинские режиссеры, но уверена, что их фильмы найдут отклик в сердце каждого.

— **Программа действительно очень насыщенная и разнообраз-**

ная. Велика ли грузинская диаспора на Мальте, и кому, по вашему предположению, будут интересны события Дней грузинской культуры?

— Конечно, это не только для грузин, нас не так много на Мальте. До пандемии мы часто проводили подобного рода мероприятия, правда, в меньшем масштабе, и всегда было очень много посетителей. Это и мальтийцы, и русскоязычное население Мальты, которые знакомы с грузинской культурой, это иностранцы, которые в это время находятся на Мальте. По сути, эти культурные мероприятия для всех, и мы ожидаем много гостей со всего мира — информация будет размещена не только здесь, но и на сайтах посольств Грузии в разных странах. И уже сейчас, я знаю, многие хотят приехать из Европы, Грузии, России, прямо на фестиваль — то есть планируют поездку, подстраивают график, отпуск и так далее. Главное, чтобы нашим планам не помешала пандемия и какие-то новые ограничения. Уверена, через пару месяцев ситуация прояснится.

— **Давно ли Грузинский культурный центр существует на Мальте?**

— 12 лет я живу на Мальте. В 2012-м мы создали здесь Грузинский культурный центр, и с тех пор он организует культурные, образовательные и общественные мероприятия, а также помогает продвигать и популяризировать Мальту как туристическое направление в зарубежных странах. До пандемии мы уже реализовали более 100 различных проектов, мероприятий и международных программ, включая образовательные программы/семинары, форумы, конференции, симпозиумы, выставки, презентации грузинской продукции, международные туры, фестивали фольклора, искусства и классической музыки. Но эти Дни грузинской культуры во время MIMF будут самым масштабным событием в истории нашего центра.



GOVERNMENT OF MALTA
MINISTRY FOR EDUCATION



Fridays on TVM

www.maltaorchestra.com



Тайны звезд и далеких галактик

Планетарий в мальтийском интерактивном центре «Эсплора»

К звездам не всегда нужно пробираться сквозь тернии. Иногда достаточно заглянуть в планетарий. На Мальте эта возможность есть благодаря научному интерактивному центру «Эсплора», который находится в Калкаре.

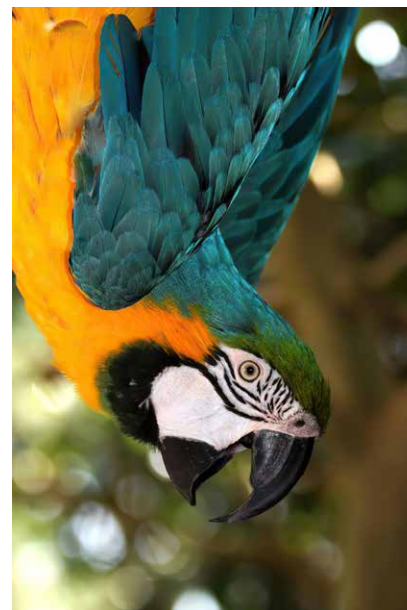
Под куполом диаметром 10,7 метра взрослых и детей ждет уникальный 4K-кинотеатр. Купол планетария звукоизолирован и оснащен новейшими технологиями, в зале 52 откидных кресла. Планетарий демонстрирует несколько шоу, связанных с планетами Солнечной системы и историей Вселенной.

Программы рассчитаны на посетителей от 4-х лет и старше. Кроме далеких звезд, зрители могут отправиться в путешествие к клеткам человеческого тела, выяснить подробности химических процессов, необходимых для жизнедеятельности. Они изучат устройство телескопов, узнают о тайнах темной материи, погрузятся в историю авиации. У посетителей будет возможность познакомиться с жизнью на МКС и посмотреть на работу астронавтов, исследовать нашу галактику и услышать историю прекрасной Андромеды, спасенной Персеем.

В планетарии проходит выставка «Вселенная», где представлено 13 интерактивных экспонатов, связанных с космосом. Перед посещением планетария ознакомьтесь, пожалуйста, с расписанием на сайте explora.org.mt и правилами посещения научного центра.

OPENING HOURS: JANUARY						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1 CLOSED
2 OPEN FROM 10AM - 6PM	3 CLOSED	4 OPEN FROM 10AM - 6PM	5 OPEN FROM 10AM - 6PM	6 OPEN FROM 10AM - 6PM	7 OPEN FROM 10AM - 6PM	8 OPEN FROM 10AM - 6PM
9 OPEN FROM 10AM - 6PM	10 CLOSED	11 OPEN FROM 10AM - 6PM	12 OPEN FROM 10AM - 6PM	13 OPEN FROM 10AM - 6PM	14 OPEN FROM 10AM - 6PM	15 OPEN FROM 10AM - 6PM
16 OPEN FROM 10AM - 6PM	17 CLOSED	18 OPEN FROM 10AM - 6PM	19 OPEN FROM 10AM - 6PM	20 OPEN FROM 10AM - 6PM	21 OPEN FROM 10AM - 6PM	22 OPEN FROM 10AM - 6PM
23 OPEN FROM 10AM - 6PM	24 CLOSED	25 OPEN FROM 10AM - 6PM	26 OPEN FROM 10AM - 6PM	27 OPEN FROM 10AM - 6PM	28 OPEN FROM 10AM - 6PM	29 OPEN FROM 10AM - 6PM
30 OPEN FROM 10AM - 6PM	31 CLOSED					

Фламинго, совы и кошки: Птичий парк Мальты



Если вы хотите увидеть розового фламинго в лучах мальтийского солнца, попугаев, сов, пеликанов, аистов и множество других птиц, то Птичий парк Мальты ждет вас.

Когда-то это место было закрыто для посещения, но с 2011 года оно принимает гостей. Здесь доступны экскурсии с гидом, который расскажет о среде обитания птиц, особенностях гнездования, миграции и формировании пар. Поэтому Птичий парк на Мальте — не просто место для прогулки, но и возможность получить новые знания.

История Птичьего парка на Мальте начиналась с идеи его владельца Кевина Маллии создать место, где могли бы жить птицы. Тогда он еще не предполагал, что сюда будут при-

ходить жители острова и туристы. Сейчас на относительно небольшом пространстве обитает 200 видов птиц.

Сначала вас встречают попугайчики, потом можно увидеть сов, которые иногда даже разрешают себя погладить. Не так дружелюбны, но не менее интересны хищные птицы, среди которых грифы, ястребы, представители семейства воронов.

Интересны крупные птицы — африканский марабу, фламинго, черные и белые лебеди, цапли с журавлями. Для них организованы большие водоемы. Отдельная зона с

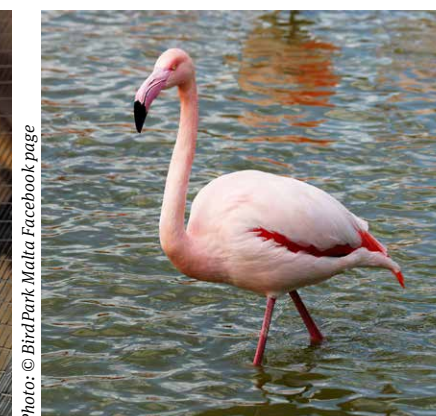
резервуарами, наполненными водой, отведена для черепах. Некоторые птицы свободно гуляют по дорожкам парка. Кроме птиц можно встретить кошек (они на Мальте везде), небольших обезьянок и других животных.

В парке проводят организованные экскурсии для школьников, есть программы и для студентов высших учебных заведений. Все, кто ведет научные проекты, могут написать администрации парка по адресу info@birdparkmalta.com и получить возможность провести здесь исследование.

Кроме того, каждый желающий может помочь в развитии парка, став его волонтером.

Птичий парк (BirdPark Malta) расположен по адресу: Mdawra Road, Salina. Сайт парка: www.birdparkmalta.com. Подробную информацию о работе парка можно узнать, написав на: info@birdparkmalta.com или позвонив по телефону: +356 9986 8608.

Парк открыт для посещений по вторникам, четвергам и пятницам с 10:00 до 15:00, по субботам и воскресеньям с 10:00 до 17:00. Цена билета для детей — 5 евро, для взрослых — 8 евро.



Квеструмы на Мальте: хватит ли у вас смелости?

Квеструмы или квест-комнаты — отличный способ отдохнуть, развлечься и здорово провести время с друзьями. Сегодня расскажем о квест-комнатах Мальты, где вас ждут захватывающие сюжеты и сложные головоломки.



Квест-комната 125

Часы работы:

Понедельник: 10:30 — 21:00
Вторник: 14:00 — 21:00

Среда-Воскресенье: 10:30 — 21:00

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ
Забронировать место
в квест-группе можно на сайте:
escaperoom125.com

ГАННИБАЛ

Путешествие в другой город принимает неожиданный и опасный оборот: ваш гид не тот, кем казался с самого начала! Теперь вы заперты в темной и сырой комнате. Задача — вывести команду из жуткого места, но для этого нужно действовать сообща. Справитесь ли вы с задачей? Решение на вашей стороне.

Сложность: Высокая
Продолжительность: 60 минут
Размер группы: 3-6 участников
Коэффициент прохождения: 39%
ВОЗРАСТ: 16+

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

1515 год. Вы — гость Леонардо да Винчи, но есть одна загвоздка: вы заперты в темной комнате и встретитесь с гением только в том случае, если сможете сбежать. Задача не для робких! На одной чаше весов ваша судьба, на другой — опасность провала при побеге. Придется приложить все усилия, чтобы добиться результата!

Сложность: Средняя
Продолжительность: 60 минут
Размер группы: 3-6 участников
Коэффициент прохождения: 47%

Важная информация:

Никаких навесных замков.
ВОЗРАСТ: 14+

Сможешь ли ты сбежать?

Часы работы:

Понедельник-Пятница: 14:00 — 22:00

Суббота и Воскресенье: 11:00 — 22:00

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ
Забронировать место в
квест-группе можно на сайте:
www.canyouescapemalta.com



НОМЕР ЭМИЛИ В МОТЕЛЕ

Уже поздняя ночь. Вы были в пути весь день, поэтому ищете место, где остановиться на ночлег. На глаза попадает вывеска мотеля, вы решаете отправиться туда. Место выглядит очень жутко. Главный вход, кажется, закрыт. Вы решаете поискать заднюю дверь и двигаетесь вдоль стены здания, но вокруг слишком темно. У вас плохое предчувствие насчет этого мотеля. Может быть, это то самое место, где прячут Эмили Смит после того, как ее похитили более 10 лет назад?

Сложность: Средняя
Продолжительность: 60 минут
Размер группы: 3-6 участников
Коэффициент прохождения: 42%

Важная информация:

- Во время квеста будьте готовы присесть на корточки.
- При выборе прохождения квеста с участием актера взимается дополнительная плата в размере 20 евро.

ВОЗРАСТ: 14+

ПОБЕГ ИЗ ПАБА

Вы в пабе. Там нет никого, кроме вас и странного бармена. Вы заказываете пиво и после первого глотка понимаете, что бармен исчез. Перед вами появляется человек в маске и с пистолетом. Он запирает вас внутри, заявляя, что повернут на головоломках. Чтобы сбежать, вам необходимо решить серию головоломок, которую он подготовил. Прежде чем запереть вас, он запускает бомбу, которая, по его словам, взорвется через 60 минут и которую невозможно обезвредить. Должен же быть какой-то выход!

Сложность: Средняя
Продолжительность: 60 минут
ВОЗРАСТ: 14+

ЗАПРЕТНЫЙ ЗАМОК

Четыре драгоценных камня были украдены из Национального музея Мальты в конце 1800-х годов. Главные подозреваемые — семья Дегабриэль. Ученые уже пытались исследовать заброшенный замок Дегабриэлей, но никто не вернулся оттуда живым. Похоже, что душа мистера Дегабриэля все еще обитает его стенах. Ходят слухи, что сбежать из замка нельзя, если не найти 4 драгоценных камня. У вас есть только 60 минут. В противном случае для вас все закончится так же, как для предыдущих непрошенных гостей замка.

Сложность: Высокая
Продолжительность: 60 минут
Размер группы: 3-6 участников
Коэффициент прохождения: 38%

Важная информация:

- Запрещено находиться на площадке в украшениях, включая сережки, и на каблуках.
- Нельзя участвовать детям и беременным женщинам.
- Квест рассчитан на средний уровень подвижности.
- Не подходит для новичков.

ВОЗРАСТ: 18+

Размер группы: 3-6 участников
Коэффициент прохождения: 42%

Malta Drag Racing Association

Мальтийская гоночная ассоциация (M.R.A.) была основана очень трудолюбивым человеком — господином Альфредом Спитери. С помощью единомышленников он организовал первую в истории четверть мили на Мальте. Мероприятие состоялось в мае 1989 года, в 25-ю годовщину Дня независимости.



Полупрофессионально организованная гонка, в которой каждые четверть мили участвовало множество автомобилей, стала грандиозным событием. С тех пор клуб начал проводить ежегодные общие собрания, внедряя идеи, которые предлагали участники. За эти годы большинство членов клуба сменилось, пришли более молодые единомышленники, любители гонок. Трасса развивалась очень быстро. Изменения происходили благодаря не только членам клуба, но и зрителям, которые посещали организованные мероприятия.

Несколько лет назад название клуба было изменено на Мальтийскую ассоциацию драг-рейсинга. К этому вопросу отнеслись серьезнее, чем когда-либо, и комитет того времени начал профессионально разрабатывать трассу с учетом техники безопасности. В проект были вложены большие средства, и сегодня можно сказать, что у нас одна из лучших трасс в Европе.

Экипаж MDRA:

- Чарли Камиллери
- Конрад Д'Анастаси
- Фрэнки Эллул
- Никола Шембри
- Ремиг Арапа
- Хуан Мула Дебона
- Эльвио Мифсуд
- Чарли Галеа



Мероприятия:

Каждое утро воскресенья с 9:00 до 12:30.
Адрес: Hal Far | Limits of Birzebbugia
Актуальную информацию смотрите на сайте:
www.maltadragracing.com.





Интервью Посла России на Мальте А. Г. Лопухова

29 октября 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин назначил Андрея Георгиевича Лопухова Чрезвычайным и Полномочным Послом России на Мальте. «Мальтийскому Вестнику» удалось побеседовать с А. Г. Лопуховым, узнать его мнение о пребывании на Мальте и о ближайших планах на будущее.

— **Какие у вас первые ощущения от прибытия на мальтийскую землю?**

— Я не знаю, какой будет зима на острове, но декабрь мне определенно нравится. Надеюсь, что дефицит солнца, от которого страдают москвичи, здесь будет восполнен с лихвой.

Почти за два месяца пребывания на острове я успел понять, что на Мальте живут очень открытые, гостеприимные люди. Я познакомился с мальтийской кухней, попробовал несколько традиционных блюд и остался в полном восторге. Так что первые впечатления у меня и у моей супруги очень положительные.

— **Как вы определяете свою миссию на Мальте? На чем планируете сфокусировать внимание?**

— Работа дипломата предполагает разъяснение политики своей страны, а также активную деятельность, направленную на развитие отношений с государством пребывания, защиту интересов своего государства и его граждан. Мы очень ценим сотрудничество с Мальтой. Оно осуществляется по многим направлениям: туризм, культура и искусство и другим. Намерен приложить все усилия, чтобы укрепить и расширить эти связи.

Важнейшей задачей посольства и представительства Россотрудниче-

ства является оказание содействия нашим соотечественникам, которых, насколько мне известно, на Мальте проживает около 8 тысяч человек. Считаю очень важным, чтобы посольство было обращено лицом к русской общине, хорошо понимало ее потребности, оказывало необходимую поддержку.

— **Как предыдущий опыт работы влияет на новую деятельность?**

— Мне довелось поработать в разных странах: в Великобритании, Алжире, Швеции, Швейцарии. На новом месте я в первую очередь старался уделить внимание изучению национальной истории и культуры.

“ В любых условиях дипломаты могут сказать свое веское слово и послужить делу мира и укрепления взаимопонимания между странами и народами.

Без понимания ценностей, традиций народа невозможно понять страну, наладить доверительный диалог.

В менталитете жителей Мальты я вижу немало общих черт: гостеприимство, искренность, уважение общественных ценностей. Уверен, что мне будет здесь комфортно работать.

— **Что вас больше привлекает в истории Мальты?**

— Прежде всего меня интересуют события, связанные с общей историей России и Мальты. Вспоминается один яркий эпизод, который весьма убедительно и наглядно подчеркивает, что дипломатия может оказаться гораздо действенней любых угроз. Он связан с российской императрицей Екатериной Второй и Великим магистром Мальтийского Ордена Эммануэлем де Роганом-Полдю.

Как вы помните, его предшественник не особо торопился оказать помощь русской эскадре в борьбе с турками во время Русско-турецкой войны 1768-1774 годов. На то, конечно, были свои причины, не думаю, что на этом необходимо подробно останавливаться. Ясно одно: теплоты в отношениях с Орденом подобные действия не прибавили. Тем временем Русско-турецкая война завершилась победой России, значительно укрепившей свои позиции. В 1883 году Россия присоединила Крым, что вызвало рост напряженности.

Именно тогда все усилия России были сосредоточены в поле дипломатической работы, призванной разрядить обстановку в Средиземноморском регионе. Ее на Мальте успешно провел небезызвестный Антон Псаро, командующий частью российских морских сил в Средиземном море, дипломат, которого часто называли «хитроумным греком». Благодаря его усилиям отношения с Орденом сравнительно быстро наладились.

Посудите сами: в 1787 году императрица Екатерина отправляется в путешествие по Крыму, в ходе которого Антон Псаро вручает ей послание Великого Магистра де Рогана. В письме он поздравляет правительницу с присоединением к России новых земель, прилагая пальмовую ветвь, обрамленную искусственными цветами — «как символ Вашей славы и моего восхищения». Екатерина Вторая с благодарностью принимает дар и особо подчеркивает его значимость, поместив на мачте своего корабля.

В ответ на Мальту был отправлен портрет кисти великого русского художника Дмитрия Левицкого, на котором императрица предстала в образе русской Минервы, держащей в руке ту самую подаренную пальмовую ветвь. На заднем плане портрета можно увидеть радугу, один конец которой упирается в полуостров Крым, а другой — в остров Мальту. На мой

взгляд, эта радуга является символическим мостом, связывающим Россию и Мальту, а этот эпизод в нашей совместной истории как нельзя лучше иллюстрирует, что в любых условиях дипломаты могут сказать свое веское слово и послужить делу мира и укрепления взаимопонимания между странами и народами.

— **Есть ли здесь какое-либо историческое место, которое вы бы хотели увидеть в первую очередь?**

— Думаю, мой ответ будет во многом связан с предыдущим. Прежде всего, мне очень бы хотелось увидеть Дворец Великого магистра в Валлетте. Я знаю, что он в настоящее время закрыт из-за масштабных реставрационных работ, но именно там в Посольском зале находится тот самый портрет Екатерины Второй, о котором мы говорили. К тому же, насколько мне известно, в реставрации удивительных росписей, недавно на краткий период представленных широкой публике, принимает участие один из наших известных российских реставраторов. Так что, как видите, наши страны связаны огромным количеством тонких, но крепких нитей в самых разных областях.

Кстати, еще тому пример — граффити XVII века Цитадели на острове Гозо, где запечатлен заход в порт корабля под Андреевским флагом. Уверен, что я смогу посетить еще немало интересных мест на этом гостеприимном острове.

Пользуясь случаем, хотел бы поздравить читателей «Мальтийского Вестника» с наступающим Новым годом и Рождеством. Пусть трудности и огорчения останутся в уходящем году, а новый 2022 год принесет позитивные перемены и успехи в вашей повседневной деятельности. Желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, исполнения задуманного, счастья и благополучия.

Беседовала Мария Ермаченко

“ Наши страны связаны огромным количеством тонких, но крепких нитей в самых разных областях, тому пример — граффити 17 века Цитадели на острове Гозо, где запечатлен заход в порт корабля под Андреевским флагом.



“ Я хочу, чтобы меня знали за то, что я сама построила и заработала: в музыке или в бизнесе.

«Фактор икс» Анны Салимон

Если бы кто-то другой сказал мне, что планирует профессионально заниматься музыкой — делать карьеру исполнителя на фортепиано — и одновременно развивать бизнес-проекты, я бы, возможно, усомнилась в реальности таких амбициозных планов. Но когда это говорит Анна Салимон, ей веришь — такая сила стоит за ее словами.

О том, как она успевает уже сейчас участвовать в телепроекте, учиться на Мальте и в Ганновере одновременно, записывать песни и ходить в спортзал — в ее интервью.

— Как вы решили принять участие в проекте *X Factor Malta*?

— Я занимаюсь вокалом уже 11 лет у замечательного педагога Claire McCartin, принимала участие во многих конкурсах, выступала на концертах, но никогда не участвовала в телепроекте. Поэтому и решила попробовать новый формат —

посмотреть, как все происходит за кулисами.

Важно, что это уже третий сезон *X Factor* на Мальте. Раньше в этом телевизионном конкурсе могли участвовать только мальтийцы. В этом году впервые разрешили участвовать иностранцам, которые являются резидентами Мальты.

Кроме того, возможно, это мой последний год на Мальте — в следующем году я, скорее всего, перееду. Конечно, я буду приезжать, навещать семью, но именно сейчас время попробовать свои силы на *X Factor*.

В этом телепроекте очень много этапов. То, что видят люди, когда смотрят программу, — это примерно третья часть того, что мы делаем за кадром. К каждому этапу нужно очень серьезно готовиться. На это уходит много времени и сил, но такие проекты помогают стать настоящим артистом, а именно к этому я стремлюсь.

Решение жюри определить меня в группу стало интересным экспериментом: теперь я пою с девочками Яно и Язмин.

Это был такой сюрприз! Я никогда в группе не пела, всегда выступала как

сольный артист. Для меня это было шоком: я не знала, как будет проходить работа в группе, но нас хорошо подобрали, мы сработались и подружились.

— Расскажите, пожалуйста, о конкурсных испытаниях: как все это выглядит за кадром?

— Сначала ты подаешь заявку онлайн. Если проходишь, то дальше тебя приглашают на прослушивание продюсеров, а потом уже на прослушивание жюри. Далее проходишь в буткамп (boot camp) — этап, где отбирают участников состязания «6 стульев» (6 chairs). В этом туре нас тоже могут формировать в группы — дуэты, трио, квартеты — на усмотрение членов жюри. Потом группам дают несколько часов, чтобы отрепетировать песню.

Конкурсный день длится с 8 утра до 9 вечера. После отборочного тура у меня вообще не было сил, но было огромное количество эмоций от такого удивительного опыта работы с людьми.

Потом было состязание «6 стульев», тоже очень сложное. Жюри решает, кто будет счастливым обладателем одного из них, ведь стульев всего 6, а участников — 12! Затем следует зрительское голосование, которое иногда существенно влияет на результат тура.

Это невероятный опыт, который мечтает получить любой молодой артист.

— Чем еще запомнился вам уходящий 2021-й год? Что происходит в вашей жизни, кроме участия в телепроекте?

— Это мой последний год в Колледже Вердала — я выпускница. В этой

школе особенная образовательная программа IB (Международный бакалавриат), поэтому у меня очень много времени занимает подготовка к дипломной работе. Кроме того, в этом году я начала учебу в Академии Музыки (фортепиано) Neue Sterne в Ганновере.

— То есть, вы учитесь на Мальте и в Ганновере, в Колледже Вердала и в Академии фортепиано? Как выглядит ваш день при такой серьезной нагрузке?

— Я встаю в семь утра. Первую половину дня провожу в школе, потом делаю перерыв на обед, после занимаюсь на фортепиано. Чтобы поддерживать уровень игры, нужно заниматься около 4-х часов в день. Кроме того, есть еще репетиции, съемки для *X Factor*, что тоже занимает немало времени. Потом домашняя работа: я изучаю химию, биологию, английский, итальянский, математику и бизнес. По каждому предмету мне нужно будет защищать дипломную диссертационную работу.

Еще я успеваю позаниматься в тренажерном зале, потому что спорт очень хорошо снимает ментальную нагрузку и помогает расслабиться. Если не успеваю в зал, то гуляю с собакой, так как, в любом случае, нужно двигаться, да и мой питомец породы веймаранер чрезвычайно активный.

Мои занятия в Академии Музыки «Новые звезды» в этом году проходят онлайн. Я очень благодарна моим педагогам, особенно Регине Черничко, и ректору академии, профессору Альберту Янкевичу Мамриеву за то, что они дали мне такую возможность, и в принципе за уникальный шанс учиться в академии.

К знаменательным событиям этого года я отношу мой результат на экзаменах. Все годы моего обучения игре на фортепиано я сдавала их по системе ABRSM, принятой в Лондоне.

Это непростая работа, особенно в изучении теории музыки — предмета, благодаря которому музыкант получает понимание формы, структуры, темпа, гармонии, жанра, голосоведения и характера музыки. Все это нужно, чтобы воспроизвести цельное музыкальное произведение и добиться высоких результатов. В этом мне помогла Марина Иванова — чудесный педагог и замечательный человек, которая не только учила меня, но и помогла поверить в себя. Уверена, что именно это повлияло на результат экзаменов, которые я сдала с отличием.

— В 2021-м ваша коллекция наград пополнилась благодарственным письмом от Российского Центра Науки и Культуры в Валлетте. Расскажите об этом подробнее, пожалуйста.

— О, эта история началась 2 года назад. Ирина Владимировна Переверзева работала тогда в генеральном консульстве Российской Федерации в Алма-Ате (Казахстан), она увидела запись моей песни «Кукушка». Ей понравилось, она написала моей маме и попросила включить видео «Кукушки» в онлайн-концерт в честь Дня Победы в Казахстане. Запись получила большой отклик, а я через два года — совершенно неожиданно — грамоту от РЦНК. Очень приятно, когда тебя замечают и вдохновляют заниматься творчеством и дальше.

— Что будет для вас главным в следующем году?

— Даже не знаю, у меня столько проектов. В 2022 году окончу школу и продолжу занятия по классу фортепиано в Академии музыки в Ганновере.

Я хотела бы сказать не только о моих целях на следующий год, но и о том, чего вообще хочу в жизни. Моя цель — дать значение моему имени, чтобы люди знали, кто я, какие достижения за мной стоят. В этом году мне исполнилось 18 лет, для меня это особенная цифра. Это возраст, когда я начинаю отвечать сама за себя, и я знаю, что мне предстоит много учиться и работать.

У нас есть семейный бизнес, которому 23 года, и я хотела бы его продолжить. Я буду учиться у моего папы, буду заниматься семейным предприятием. У меня уже есть база, я изучала бухгалтерию, сейчас изучаю бизнес в рамках системы международного бакалавриата. Мне всегда было интересно это направление, и я посвящу лето семейному делу — буду изучать особенности предприятия и ведения бизнеса в России. Есть стереотип, что женщина не может сама чего-то добиться. Я хочу, чтобы меня знали за то, что я сама построила и заработала: в музыке или в бизнесе.

Я хочу пробовать новые проекты, делать как можно больше, проявить себя, понять, что мне действительно нужно и что будет моим приоритетом. Я буду заниматься музыкой и получать высшее образование как музыкант. Но и бизнесом я планирую заниматься серьезно. Я понимаю, что такие планы легко не даются, но уже иду к своей цели.

Беседовала
Мария Ермаченко





АДЕЛЬ ТОКАРЕВА

Меня зовут Адель. Я переехала на Мальту 3 месяца назад по программе European Solidarity Corps, чтобы продолжить карьеру в первом и крупнейшем экологическом движении на Мальте BirdLife. Оно занимается защитой диких птиц.

Подробнее об этом я рассказываю в Инстаграм: @whoisadele

Неравнодушные к природе: защита птиц на Мальте

На Мальту я приехала после двух лет учебы в Китае — очень соскучилась по солнцу и европейскому образу жизни. Здесь прекрасно, однако, воспринимая страну во многом через призму своей деятельности, я поняла, что есть моменты, требующие внимания.

Мальта — единственная страна в Евросоюзе, где до сих пор разрешены весенняя и осенняя охота. Оказывается, это любимый «спорт» мальтийцев, которым они занимаются уже много веков.

Для людей, которые живут в менее густонаселенных районах острова, время сезонной охоты становится настоящим кошмаром. Находясь дома, они регулярно слышат выстрелы. Затем нам поступают звонки, что подстреленная птица упала кому-то на балкон или в бассейн.

Одна из моих обязанностей в BirdLife — принимать эти звонки, так как моя должность называется Administration and Finance assistant.

В первый же месяц работы я спасла около 30 канареек, когда поступил звонок от пожилого мужчины о подозрительном поведении его соседа. Мужчина предпочел не называть свое имя, потому что здесь борьба между людьми, выступающими за и против охоты, — это не шутки.

Например, мне не рекомендуется носить нашу корпоративную одежду с символикой или уходить из офиса последней, ведь ранее уже были неприятные инциденты. Эту статью также во многом пришлось отредактировать и согласовать с департаментом коммуникаций, ведь и среди русскоязычного населения Мальты могут быть охотники.



1-2 раза в неделю я работаю в заповедниках. Такую возможность нам предоставляет государство, чтобы мы заботились о территории и мигрирующих птицах, которые предпочитают заповедную зону в качестве остановки. Это происходит, потому что Мальта удобно расположена между Европой и Африкой: птицы могут здесь отдохнуть и подкормиться, чтобы лететь дальше.

Из трех наших заповедников — Ghadira, Simar и Salina — мой любимый — это Ghadira («Адира»). Он находится прямо через дорогу от Mellieha Bay, вход бесплатный. В заповеднике можно провести время у так называемой «inland water» (внутренний водоем), которая, хоть и соленая, все равно редко встречается на Мальте. Ближе к лету вода в водоеме приобретает розовый оттенок из-за повышения уровня солености — «клубничный молочный коктейль», как мы любим шутить.

Сейчас осенняя миграция уже закончилась — тогда у нас можно было встретить фламинго. Но лучшее время для посещения «Адиры» еще впереди — это период весенней миграции. Природа оживает: распускаются цветы, просыпаются бабочки, стрекозы и, конечно, прилетают птицы! В это время можно увидеть множество тропических видов, таких как Bee eater (шурка золотистая), Ноорое (удод), Yellow Wagtail (желтая трясогузка). Весной легче всего встретить хамелеона, который и без того у нас частый гость.

Сейчас в «Адире» сезон зимующих птиц: Robin (зарянка, символ Рождества), Little Grebe (малая поганка), Black Necked Grebe (поганка черношейная), Common Coot (лысуха) и других.

Некоторые посетители расстраиваются, что им не удалось увидеть ника-



“ Заповедник — место, где можно понаблюдать за настоящей дикой природой Мальты!

кой «живности». Но не путайте заповедник с парком или зоопарком! Мы никого не удерживаем силой. Заповедник — место, где можно понаблюдать за настоящей дикой природой Мальты! Взглянем на схему «Адиры»: лишь 1/3 доступна посетителям, на остальную территорию даже работники стараются не ходить, чтобы там естественным образом продолжала развиваться живая природа.

Работая в заповедниках, я познако-

милась со множеством потрясающих людей со всех концов света, увлеченных флорой и фауной, живой фотографией и дикими птицами. Для меня это не только интересное занятие на выходной день, за «Адирой» стоит множество неравнодушных к дикой природе людей, благодаря которым Мальта до сих пор не застроена полностью.

Приходите ко мне в «Адиру», давайте спасать наш остров вместе!



Юлия Ко: «Смола не имеет границ. Из нее можно делать невероятные вещи»

Мне всегда нравилось делать что-то своими руками: я создавала поделки из дерева и веток, плела венки, делала икебаны. В 2020 году, во время карантина, нужно было чем-то себя занять. В интернете я увидела работы из эпоксидной смолы и влюбилась в это искусство. Для меня это стало глотком свежего воздуха, чем-то неизведанным, новым, манящим. Чем больше я узнавала, тем больше я горела желанием творить.

Дальше был поиск онлайн-школы, теория и практика работы с эпоксидной смолой, я погружалась в процесс все глубже. Мне очень повезло: учителя были профессионалами своего дела.

Об эпоксидной смоле

Эпоху — одна из разновидностей синтетических олигомерных смол, которая появилась на рынке еще в 50-е годы. Она просто «ворвалась» в строительный мир, область ее применения расширялась год за годом. Спустя несколько десятилетий смола не только сохраняет популярность в своем классическом виде, но и служит основой для творческих задумок: столы, картины, вазы — что только из нее не делают!

При работе со смолой используют 2 основных компонента: сама смола и отвердитель. Необходимо пользоваться весами: смола не прощает ошибок.

Эпоксидная смола — прозрачный материал, оттенки создаются вручную в зависимости от задачи мастера. Она очень капризна: не любит перепа-

ды температур, особенно губительны для нее холод и влага.

При работе со смолой обязательно нужно использовать защитные средства: маску, перчатки и фартук, так как до полного затвердевания материал токсичен. Готовые изделия из твердой смолы совершенно безопасны, в том числе при взаимодействии с продуктами питания.

Существует 3 вида эпоксидной смолы: жидкая, средняя и густая. В зависимости от типа работы мастер самостоятельно определяет, какая ему понадобится.

Трудности перевоза

На практике оказалось все не так просто и быстро: на Мальте достать нужные материалы было трудно, их нужно было заказывать из соседних стран. Однако и здесь возникли проблемы: так как эпоксидная смола — легко воспламеняющийся материал, привезти ее можно было только наземным или морским транспортом.

Конечно, в итоге мне удалось найти и заказать все необходимое, а материалов требовалось немало!



Время практики и результатов

После изучения теории нужно было переходить к практике. Признаться, в первый раз руки тряслись перед смешиванием, было много проб и ошибок, неудач, даже слез. Были мысли, что зря я все это затеяла, но благодаря моим близким, друзьям и всем, кто в меня верил, я справилась!

Когда я поняла, что у меня получается, то уже просто не могла остановиться. Мне постоянно хотелось осваивать новые техники, экспериментировать, доводить до идеала. Это то самое чувство, когда до утра не можешь сомкнуть глаза, не можешь дождаться, чтобы посмотреть результат. И он не заставил себя ждать.

Стали поступать заказы, а за ними и положительные отзывы. Моим первым заказом были 4 стола для кафе — владелицы остались очень довольны! Несмотря на нелегкий труд, ощущение, что ты делаешь что-то руками, отдаешь частичку души — бесценно.

О студии

Прошло время, и я создала свою студию — Studio Ko Art. Она находится в комплексе апартаментов Tal Mirakli на Гозо: я освободила одно из помещений, и теперь наши туристы с удовольствием рассматривают мои изделия. Я создаю часы, картины, столы, разделочные доски, подставки, декоративные тарелочки, фруктоницы и много-много других изделий на любой вкус. Очень популярны морские пейзажи.

Смола не имеет границ, нужна только фантазия, желание и определенная база знаний.

Каждое изделие уникально: смола каждый раз ложится по-разному, и не всегда можно контролировать этот процесс.

Сувениры, сделанные моими руками, живут сейчас в разных странах — ведь многим хочется забрать с собой что-то красивое в память об отпуске. Это очень вдохновляет и заряжает творить все больше и больше. Также мне предложили выставить часть коллекции в галерее в Валлетте на Malta Valletta Contemporary. Признаться, это была моя маленькая победа!

В канун Рождества и Нового года много работы: все хотят подарить своим близким что-то оригинальное, сделанное вручную. Изделия из эпоксидной смолы трудно найти в магазинах, поэтому я рада, что могу порадовать людей.

Верьте в себя, и у вас обязательно все получится. С наступающим Рождеством и счастливого Нового года!

Юлия Ко Studio Ko Art
Инстаграм студии: @studio_ko_art



“ Это то самое чувство, когда до утра не можешь сомкнуть глаза, не можешь дождаться, чтобы посмотреть результат; ощущение, что ты делаешь что-то руками, отдаешь частичку души — бесценно.



ЮЛИЯ КО

Я родом из Кыргызстана, на протяжении 14 лет жила в Бельгии, потом в Италии, в Милане. Сейчас я живу на Гозо. Владелица комплекса апартаментов Tal Mirakli и студии Studio Ko Art. Хочу поделиться с читателями «Мальтийского Вестника» рассказом о своем любимом деле, о том, что помогает мне творить и приносит удовольствие.

Как лошади изменили жизнь целой семьи

история большой любви, заботы и дела жизни

Я хочу поделиться с вами невероятной историей о большом и добром детском сердце и о том, какие чудеса творят любовь и настоящая дружба.

Моя знакомая Наталья Уськова живет на Мальте уже 20 лет. Она замужем и воспитывает замечательных дочерей — Эрику и Ясемина (сейчас им 18 и 20 лет). Девочки серьезно увлекаются конным спортом и заботятся о лошадях. Сегодняшняя история — об их четвероногих друзьях.

Знакомство с лошадьми

Впервые встреча девочек с лошадьми произошла на дне рождения у друзей в 2014 году. В качестве развлечения были организованы катания — fun ride. Эрике и Ясемина до того понравились прогулки на лошадях, что они попросили записать их на уроки верховой езды. Родители отдали сестер в летнюю школу, где они изучали поведение животных, конспектировали свои знания, убирали за лошадьми и подробно изучали их жизнь. Девочек настолько это захватило, что и по возвращении из летней школы они захотели продолжить обучение, уже на более серьезном уровне. Тогда им было всего 10 и 12 лет. Семья приобрела экипировку для езды, и сестры с головой ушли в жизнь начинающего всадника.

Затем дети стали просить купить им лошадь. Наталья отвечала: «Что значит — возьмем лошадку? Это же такая ответственность». И приводила им в пример содержание автомо-



“ По большей части, эти лошади молоды и здоровы, просто больше не пригодны для выступлений на ипподроме.

биля: машине нужен гараж — лошадям нужно стойло, машине нужен бензин — лошадям нужен корм. За лошадьми нужно убирать, их нужно выгуливать, посвящать им время. Если появляются проблемы со здоровьем, нужно обращаться к помощи ветеринара. Содержать лошадь — огромная ответственность!

О спасении лошадей

Девочки бывали на конюшне у Корин Фарруджи, общались с ее питомцами. Корин любила лошадей с детства. Сейчас у нее своя конюшня, где содержатся более 40 лошадей. Большинство — бывшие скаковые, чья карьера уже завершилась. Если лошадь больше не может участвовать в скачках, от нее пытаются избавиться, иногда просто отправляют на убой. По большей части, эти лошади молоды и здоровы, просто больше не пригодны для выступлений на ипподроме. На конюшне Корин есть и брошенные лошади, которые росли на приусадебных участках. Корин заботится о них, помогая найти новый дом.

Фактически Корин дает лошадям вторую жизнь. Если вам небезразлична жизнь этих четвероногих, вы всегда можете поддержать и помочь им. На конюшне всегда нужны волонтеры. www.rmjshorserescue.org. Многие скаковые лошади на пенсии совершенно здоровы, на них можно

кататься, они будут идеальными домашними животными!

Некоторым людям с ограниченными возможностями, детям с ДЦП и другими отклонениями общение с лошадьми так же, как и с дельфинами, полезно и способствует реабилитации. При встрече и общении с этими прекрасными животными наблюдаются улучшения физического, психологического и эмоционального состояния, повышается уровень горьмона радости.

Новый член семьи

Наталья не смогла сохранять спокойствие, когда дочь сказала ей: «Мам, купи лошадку, ее же убьют». «Как убьют, что значит убьют?», — удивилась она. Этот разговор произвел на нее такое впечатление, что Наталья решила поехать и сама посмотреть на животных в RMJ Horse Rescue. Подойдя к одной из лошадей, которую выбрала младшая дочь, она посмотрела ей в глаза и почувствовала необъяснимую связь и энергию, исходящую от нее.

Семья пригласила ветеринара проверить лошадь, которая запала в душу младшей дочке. При осмотре обнаружилось, что у нее проблема со связками ног, им посоветовали не брать эту лошадь. Старшая дочь тут же сориентировалась и переметнулась к другой. Ее тоже отговаривали брать, так как у этой лошади очень взбалмошный характер. Девочка не оступилась. К слову, у них схожие характеры, и лошадь она выбрала себе под стать.

В итоге в семье случилось прибавление: они взяли двух лошадей! Знаете, дети отличные «менеджеры», когда чего-то хотят. Лошадей Ясемина и Эрики зовут Учелло-Джет и Бренди. Они были специально выведены во Франции для скачек.

Время заботы

Новым членам семьи арендовали стойло, стали собирать информацию: где приобретать корм, в каком режиме кормить... Сначала нанимали людей для ухода за лошадьми, но во время карантина, когда началась изоляция, девочки постепенно сами стали заботиться о питомцах. Сегодня Эрика и Ясемина убирают за своими любимцами, сами кормят, тренируют их и выгуливают.

Произошли грандиозные изменения: сейчас в стойлах сестер абсолютно здоровые лошади. Боль в суставах позабыта. Если раньше они могли бе-



жать только рысью, так как изначально были специально для этого натренированы, то теперь легко перешли на галоп и не боятся, что за это одернут или накажут. Такую колоссальную работу проделали сестры!

Об изменениях

Девочки нашли в заботе о лошадях себя, они занимаются любимым делом. Они проводят время со своими любимцами, заранее планируют день, стали более организованными, ответственными. Сами покупают корм, поддерживают физическую активность, требующую определенных навыков.

Лето — особенная пора. Сестры купают лошадей в море, и это прекрасное зрелище и невероятный заряд энергии. Эрика и Ясемина учатся преодолевать страхи, познают себя через общение с лошадьми, работают со своими эмоциями.

Лошадь непростое животное. У каждой свой характер: есть покладистые, а есть и с норовом. Это животное, которое позволяет управлять собой, но только в том случае, если вы нашли к нему подход. У лошадей особенная благодатная энергия, при общении с ними что-то неземное наполняет счастьем изнутри.

Беседовала и записала историю, как лошади обрели свой дом и изменили жизнь семьи, Алла Карелина Зарб.





ЮЛИЯ ХАМУЛА

Архитектор-дизайнер, окончила Белорусский Национальный Технический Университет. Юлия начала свою карьеру в крупных архитектурных компаниях Минска. В 2016 году переехала на Мальту. Спустя 3 года Юлия открыла собственную компанию JK design, которая занимается жилыми и коммерческими проектами. Из последних проектов — SOHO Office The Strand — Ta Xbiex, Neo Lash Beauty Studio.

Десять вопросов дизайнеру интерьеров

О модных интерьерах, актуальных дизайнерских решениях, а также о том, с чего начинается любой ремонт, беседуем сегодня с дизайнером интерьеров, основателем JK design, Юлией Хамула.

— Юлия, что для вас главное в дизайне?

— Многие скажут, что главное в дизайне — удобство, и будут правы. Другие скажут — уют и атмосфера. И тоже будут правы. Для каждого из нас в дизайне квартиры или офиса есть свои критерии оценки. Для меня важно, чтобы все элементы гармонизировали и выполняли свои функции.

Главным же является правильно продуманное планировочное решение. Эргономика пространства — это каркас, на который надето все остальное. Правильную планировку можно оформить практически в любом стиле, выбрать понравившиеся цветовые решения, совершенно по-разному осветить и декорировать помещения. Если изначально планировка неудачная, то какой бы ни был «дорогущий интерьер», жить в нем будет неудобно.

— В чем отличие обычного ремонта от дизайнерского?

— Дизайнерский ремонт — это всегда кардинальное изменение про-

странства жилого помещения, изменение интерьера с образованием уникального стилистического решения. А еще — проектирование функциональных зон под потребности заказчиков. Задачи, которые решает ремонт квартиры с участием дизайнера, — создание уникального интерьера и повышение качества жизни в рамках заданного пространства. Перед обычным ремонтом, который делается своими руками или руками бригады строителей, такие задачи просто не ставятся. Перед началом дизайнерского ремонта разрабатывается дизайн-проект, который часто дополняется 3D-визуализацией. На ней можно увидеть, как будет выглядеть интерьер квартиры или дома, когда ремонт будет завершен. Такой ремонт — это всегда авторская работа. И хотя он обязательно должен учитывать пожелания заказчика, все же он отражает творческий стиль самого дизайнера, и к этому нужно быть готовым, когда вы обращаетесь за проектом.

— Какие интерьеры сейчас в моде?

— Современная мода так или иначе влияет на наш выбор практически во всех сферах: в одежде, питании, декорировании интерьера. Модные тенденции вдохновляют нас, направляют и помогают создать максимально комфортное и современное пространство для жизни.

Сложно охватить все многообразие современных тенденций в дизайне интерьера, особенно когда речь идет об авторских стилях. Однако наиболее актуальной объединяющей идеей стала экологичность. События последнего года позволили нам ощутить особую связь с природой и задуматься о том, как сделать свою жизнь более гармоничной — как в собственной квартире, так и на родной планете.

Джапанди

Первым модным стилем является джапанди (Japan + Skandi) — это европейский взгляд на японскую философию. Здесь вы не найдете драматичных контрастных сочетаний. Для этого стиля характерны нейтральная палитра



(белый, бежевый, серый), обилие солнечного света и отсутствие тяжелых занавесок. В интерьере используются только натуральные материалы: светлое дерево, камень, плетеные изделия, коврики из джута и абажуры из рафии. Главное, что взял джапанди от японской философии, — это минимализм. Ничего лишнего — минимум декора и только самые необходимые предметы.

Ваби-саби

Еще один популярный стиль — ваби-саби. Слово «ваби» происходит от японского wabiruba, что означает «одиночество и запустение», а «саби» переводится как «мимолетность; ностальгическое чувство». Этот стиль призывает нас отвлечься от суеты и стремления к идеалу, чтобы прочувствовать каждый момент и заметить его мимолетную красоту. Помещение, оформленное в этом стиле, не должно напоминать склад или архив. Здесь уместно вспомнить основное философское правило, которому следуют японцы: истинная красота заключается в простоте. Интерьер в стиле ваби-саби основан на использовании натуральных материалов и цветов.

Скандинавский стиль

В основе скандинавского стиля лежит модернистский принцип less is more — «чем меньше, тем лучше». Скандинавский дизайн в интерьере практичен, лаконичен и предлагает использовать только функциональные аксессуары. Мировой тренд на экологичность сделал этот стиль одним из самых востребованных. В скандинавских странах мало солнечного света, поэтому жители компенсируют его недостаток светлыми оттенками в интерьере: это цвет яичной скорлупы и жемчужно-серые тона. Но палитра скандинавского стиля не ограничивается лишь пастельными оттенками, а вполне допускает использование сочных красок. Жел-

тый олицетворяет солнце и восполняет его недостаток в скандинавском интерьере. Также используются цвета лазурного моря и луговой травы.

— Какие интерьерные решения сейчас не актуальны?

— Морские мотивы. Якоря, канаты и ракушки должны остаться на пляже, а не в вашей гостиной. Даже если дом расположен возле океана, избавьтесь от «морского декора». Создать пляжную атмосферу можно куда менее очевидными способами. Выберите цветовую палитру, вдохновленную морскими пейзажами, или добавьте ненавязчивые элементы декора, например, кораллы и коряги.

Тосканская кухня

Эта стилистика встречалась повсеместно в начале 2000-х годов, она по-своему привлекательна. Однако главное в современных кухнях — создать визуально легкое, свободное пространство для приготовления пищи и общения, а не имитировать итальянские виллы.

Плинтус в цвет пола

Сколько сил потрачено на поиск дубового плинтуса в тон дубовому паркету! Однако такой декор делает даже самый красивый пол похожим на корыто. Напольный плинтус — родственник буазери, которым закрывали стены не столько для красоты, сколько для тепла в сырых, плохо отапливаемых шата, и он — часть стены, а не пола. Сегодня щель между полом и стеной можно закамуфлировать разными способами, в частности, все отказавшись от плинтуса. Другой вариант — выбрать плоский белый с минимальным рельефом или акцентный черный, подчеркивающий дверные проемы.

Вертикальные жалюзи

Мало того, что их довольно неудобно открывать и закрывать, вертикальные жалюзи — очевидный реликт прошлого. Сделайте выбор в пользу красивых штор, чтобы добавить комнате привлекательности и уюта.

— Какой стиль в дизайне интерьеров импонирует лично вам?

— Я очень люблю экологичные стили, например, те, о которых я рассказывала выше. Также люблю ар-деко и французскую стилистику в интерьерах. Для меня такие интерьеры уникальны и обладают особенной атмосферой.

— На какие мебельные магазины Мальты стоит обратить внимание?

— Я работаю с поставщиками разных ценовых категорий. Конечно, бюджет имеет большое значение, и я предлагаю заказчику оптимальный вариант. В зависимости от запроса и возможностей рекомендую магазины Satariano, DINO FINO, Maison du monde, а также IKEA.

— Был ли у вас опыт с заказом мебели из магазина IKEA в Италии?

— Да, конечно, достаточно часто заказываю IKEA и Maison du monde из Италии. Сейчас на Мальте многие компании осуществляют доставку.

— Как вы относитесь к хенд-мейду?

— Очень люблю красивые предметы интерьера, сделанные на заказ и вручную, но, конечно, если все изготовлено качественно и из хороших материалов.

— Существует ли какая-то вещь, которая может преобразить интерьер?

— Я думаю, одной вещью преобразить плохой интерьер точно не удастся, но можно освежить имеющийся несколькими способами. Убрать все ненужные вещи — статуэтки, вазочки, другие мелочи. Добавить цветные подушки на диван, на стены можно повесить черно-белые постеры либо современный арт. Конечно, многое зависит от стилистики существующего интерьера, все очень индивидуально.

— Что бы вы посоветовали человеку, который начал делать ремонт самостоятельно?

— Если у вас есть четкое понимание, как должен выглядеть ваш интерьер в итоге, вы можете выбрать стилистику и цветовую гамму. Но за технической частью проекта я бы в любом случае посоветовала обращаться к специалистам.

Беседовала
Анна Дейкало

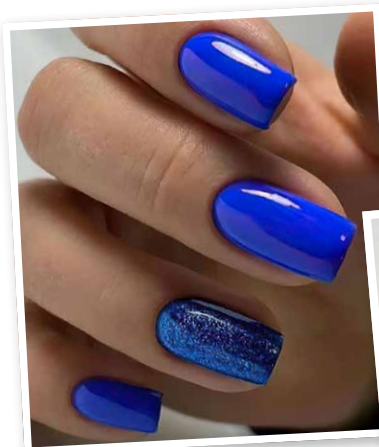


Стилисты в один голос твердят, что прекрасной идеей будет встретить Новый год с голубым или синим маникюром, ведь голубой — один из символов наступающего года.

Маникюр для встречи года Тигра

Немного необычно, но очень интересно и изысканно будет смотреться белый, особенно в сочетании с блестящим декором.

Всегда уместны для вечернего выхода темные тона — бордовый, черный, а также ярко-алый.



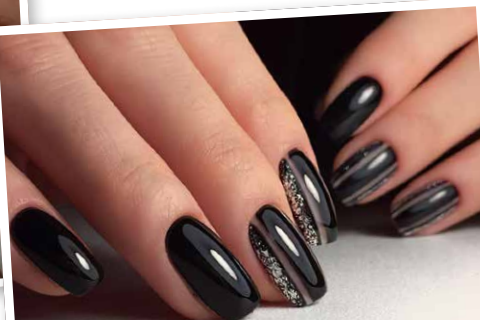
Тигр будет благосклонен и к коричневым, желтым и зеленым краскам: шоколадный, каштановый, изумрудный, темно-зеленый, болотный оттенки будут смотреться выразительно и оригинально.



Используйте любые оттенки: хоть в качестве основного, хоть в качестве дополнительного цвета. Кто знает, может, именно это принесет вам удачу в наступающем году.

Какой бы цвет вы ни выбрали, смело дополняйте его золотом или серебром: это не только модно, но и идеально соответствует духу Нового года.

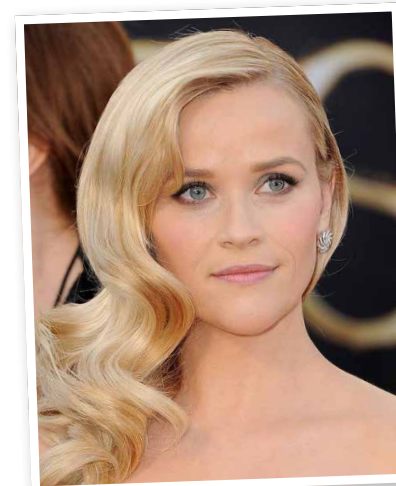
Желаем вам встретить год Тигра самыми нарядными и с идеальным маникюром!



Традиционно востребованы в новогоднюю и рождественскую пору красный, белый и зеленый цвета. Для вступления в новый, 2022 год они тоже актуальны.

Отдельного внимания заслуживают все оттенки синего, а также фиолетового.

Праздники — отличный повод выйти в свет и сотворить маленькое роскошное чудо! Вишенка на торте новогоднего look`а — прическа. Но как выбрать из большого многообразия? Решаем задачу вместе с «Мальтийским Вестником».



Если платье на вечеринку будет лаконичным и строгим, то **голливудская волна** — тот вариант, который можно воплотить в жизнь самостоятельно или попросить мастера, если перед праздником посетить салон красоты.

Рожки, особенно украшенные плетением или цветными резинками, — прическа с характером и под определенное настроение и образ. Выглядит такое решение смело, интересно и точно не скучно.



Выбираем идеальную прическу для встречи Нового года и Рождества

Высокий пучок — прическа на Новый год 2022 для длинных волос и локонов средней длины. Он может быть идеально гладким или, наоборот, свободно собранным. Если говорить о последнем, то девиз такой прически — небрежность. Пучок может быть как простым, так и эффектным, дополненным аксессуарами. Хороший вариант — с выпущенными из укладки прядями, которые сразу придают легкость образу.

Прическа влияет на то, как складывается день, а в итоге и жизнь — Софи Лорен



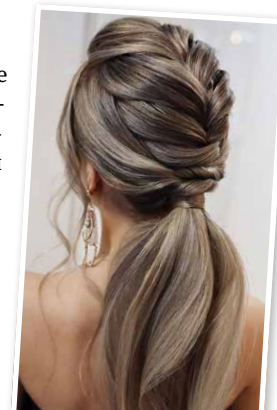
Другая разновидность — **гладкий пучок**. Чтобы ни один волосок не нарушил нарочитую идеальность, лучше воспользоваться специальными стайлинговыми средствами. Для любителей элегантных и мини-малитичных образов — самое то!



Еще один стильный вариант на Новый год — **образ с аксессуарами**. Например, к длинной косе можно добавить легкую ленту: пропустить ее через волосы или повязать внизу. На коротких волосах красиво смотрятся маленькие колечки или стразы. Если выберете пучок, дополните прическу серебристыми или золотистыми мини-зажимами.



Во все перечисленные выше новогодние прически можно добавить **косы**. Элементы плетения используются как самостоятельно, так и в пучках, хвостах и даже на волнистых локонах.



Модным считается **высокий хвост**, с которым можно бесконечно экспериментировать. Например, можно полностью спрятать резинку под прядью волос, закрепленную вокруг основания. А резинки, ободки, ленты и прочие украшения, которые отличаются интересным дизайном, наоборот, можно выставить на всеобщее обозрение.

С наступающими праздниками! Пусть ваш образ покоряет сердца!

Как поддержать себя в эпоху перемен



НАТАЛИЯ ТРОФИМОВА

Психолог, консультант, сертифицированный специалист по семейно-феноменологическому подходу (семейным расстановкам). Профессиональные интересы: индивидуальное и семейное консультирование, группы личностного роста. Исследование адаптации к жизни за границей. На Мальте с 2015 года ntrofimova.ru

Изменения — всегда стресс. Даже позитивные перемены, такие как свадьба, повышение по работе или отпуск, приносят долю напряжения. Что уж говорить о непрощенных потрясениях.

Таких событий за последние пару лет накопилось достаточно: невозможность встретиться с близкими, болезни свои и окружающих, потери, изменения в работе, учебе, привычном ритме жизни. Потому важно помнить о собственном душевном благополучии, ответственно и осознанно относиться к восстановлению внутренних ресурсов.

Стрессы и изменения — неизбежная часть жизни. Но после каждого потрясения нужен период для восстановления. Чем больше сложных моментов было в вашей жизни за прошедший год, тем внимательнее и заботливее нужно подойти к своему физическому и психическому здоровью.

Еще в 1967 году американские психиатры разработали шкалу стресса. Тест довольно точно помогает предсказать, насколько высоки риски физических заболеваний и других негативных последствий стресса, который испытывает человек. Если их можно предвидеть, возможно и предупредить.

Определение уровня стресса (шкала Холмса — Рэя)

В таблице выберите те ситуации и события, которые происходили с вами в течение последнего года. Затем подсчитайте сумму баллов. Если событие происходило неоднократно, баллы умножаются на количество раз.

Смерть супруга/партнера	100
Развод	73
Семейное расставание (с супругом/партнером), разъезд без развода	65
Тюремное заключение	63
Смерть близкого члена семьи	63
Травма или заболевание	53
Заклучение брака	50
Увольнение с работы	47
Семейное примирение (с супругом/партнером), воссоединение	45
Выход на пенсию	45
Ухудшение здоровья члена семьи	44
Беременность	40
Сексуальные трудности	39
Появление (прибавление) нового члена семьи	39
Перестройка бизнеса, большие изменения на работе	39
Изменение финансового состояния	38
Смерть близкого друга	37
Переход на другое направление в работе, смена бизнеса (дела), смена сферы работы	36

Увеличение частоты конфликтов и споров	35
Ипотека, крупный кредит	32
Невозможность выплатить кредит или ипотеку	30
Изменение обязанностей на работе, смена статуса на работе	29
Дети надолго покидают дом, начало самостоятельной жизни ребенка	29
Конфликт, проблемы или беда с родственниками со стороны супруга/партнера	29
Выдающиеся личные достижения	28
Супруг/партнер начинает или бросает работу (увольняется)	26
Начало или конец учебы	26
Изменение условий жизни, жилищных условий	25
Пересмотр или отказ от личных привычек	24
Проблемы и неприятности с начальством	23
Изменение в рабочем расписании или условиях работы	20

Перемена места жительства	20
Смена учебного заведения	20
Изменения в отдыхе, привычек проводить отдых	19
Смена вероисповедания, привычек, связанных с верой, в религиозной деятельности	19
Изменения в социальной деятельности и активности, в общественной работе	18
Незначительная ссуда, небольшой долг или кредит	17
Изменение в привычках сна	16
Изменение числа живущих вместе членов семьи, изменение характера и частоты встреч с другими членами семьи	15
Изменение в режиме и привычках питания	15
Отпуск	13
Большой праздник (Рождество, встреча Нового года, день рождения)	12
Мелкие нарушения закона, незначительные нарушения правопорядка (например, штраф за неправильную парковку)	11

«Лучше быть собакой в эпоху спокойствия, чем человеком в эпоху хаоса»
«Меняющийся мир порождает героев»
Китайские пословицы

Тело — душа — разум

Рассмотрим три важные составляющие, три опоры: физическое тело, эмоциональный мир и сферу интеллекта. Каждой из этих составляющих важно уделять внимание, именно три опоры вместе дают устойчивость.

Забота о теле

Что поддерживает ваше тело? Здоровый сон, физическая активность и прогулки, свежая еда, ароматы, массаж, чистый воздух. За что тело скажет вам «спасибо»? Подходят любые практики, дающие физическую энергию и заряд сил.

Что забирает ваши силы? Несбалансированный режим, тяжелая пища, вредные привычки, недостаток сна или активности.

Что будет первым шагом к изменениям?

Забота о душе

Что питает ваше сердце? Теплые встречи, любимые люди, искусство и творчество, совместная деятельность, природа, праздники, духовные практики, мечты, общение или уединение, благодарность. Вспомните, от чего ваше сердце раскрывается, становится тепло на душе.

Что, напротив, задевает вас эмоционально? Неприятное общение, старые обиды, раздражающие обстоятельства.

От чего вы могли бы отказаться прямо сегодня?

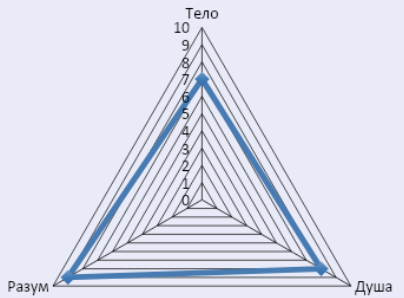
Забота о разуме

Что дает пищу вашему уму и позволяет ему оставаться ясным? Составление планов, ведение дневника, медитации, интеллектуальное общение, поиск смыслов, обучение, работа над интересными проектами.

Что утомляет и притупляет ваш разум? Шум, многозадачность, информационный мусор, чрезмерное увлечение соцсетями, компьютерными играми.

Какие помехи вы могли бы убрать?

Оцените, насколько вы удовлетворены проявлением заботы о своем теле, эмоциях и уме по шкале, где



ноль — совершенно ничего не делаю полезного для себя, 10 — полностью удовлетворен, забочусь о себе и чувствую энергию.

Если перенести оценки в систему координат и соединить точки, получится треугольник. Обратите внимание, насколько устойчивая получилась фигура. Какие направления дают вам энергию, а где еще есть пространство для развития.

Соблюдайте баланс: для здоровой и наполненной жизни нам нужны все три опоры. Питайте и душу, и тело, и разум, уделяйте внимание всем сферам. Делайте хотя бы по одному маленькому шагу каждый день.

Самое лучшее, что я могу для себя сделать сегодня

Будьте бережны к себе и слушайте свои потребности. Не надо насильно вести себя в спортзал или на концерт, потому что где-то сказано, что это полезно для восстановления сил. Доверяйте себе. Да, мы выше говорили, что важно восстанавливать и тело, и внутреннее равновесие, и внешнюю активность. Но делайте это в своем темпе. Может быть, прежде чем отправиться на тренировку или менять диету, вам нужно как следует выспаться. А интенсивному общению вы предпочтете молчаливые объятия с дорогим человеком или прогулку в одиночестве.

Если не уверены, приносит вам то или иное действие больше вреда или пользы, спросите себя: «Правда ли это самое лучшее, что я могу сейчас для себя сделать»? Спросите не назидательно, а с заботой и любовью. И если ответ «да», — смело продолжайте. Если «нет», подумайте, что вы можете изменить.

Начальная школа на Мальте *Primary*

Первая публикация из серии статей о системе образования на Мальте была посвящена ясельным и подготовительным группам детских садов (для детей от 3 до 5 лет). В этом выпуске журнала публикуем продолжение обзора. Сегодня поговорим об особенностях формального образования для детей в возрасте от 5 до 8 лет.

Особенности начальных классов государственных школ

Бюджетная система образования на Мальте сформировалась в стране в годы колониального владычества Великобритании.

Мальта унаследовала не только структуру, но и основные тенденции развития образовательной сферы. По сей день Министерство образования Мальты копирует все нововведения и реформы, которые проводятся в британских школах.

Например, когда в британских государственных школах ввели совместное образование детей со смешанными способностями, мальтийская система гособразования провела точно такую же реформу годом позже. С тех пор в начальных классах бесплатных школ на Мальте учатся дети с разными уровнями академических способностей и интеллектуального развития. Так мальтийское Министерство образования претворяет в жизнь принцип всеобщей доступности образования. Дети с синдромом Дауна посещают начальные классы школ наравне с другими учениками.

Чем привлекательны частные школы Мальты

Обучение в частной школе на Мальте стоит сравнительно дорого, но при этом родители знают, за что платят: высокие стандарты обучения, перво-классные школьные здания и дополнительные занятия. Место в частных школах необходимо бронировать заранее — за несколько месяцев или лет, в зависимости от учебного заведения.



Если обучение в частной школе обходится семье до €8000 в год, это не значит, что туда легко попасть. В некоторые школы надо записываться за пару лет до поступления.

Когда малыш идет в школу, родители дополнительно оплачивают регистрационный взнос, депозит (около €1000 евро) и вступительный взнос, размер которого варьируется от €200 до €350.

В большинстве частных школ есть только дневные классы и группы продленного дня. Некоторые школы предлагают детям проживание на своей территории.

Большинство частных школ следуют учебной программе Великобритании, хотя есть и такие, которые обучают в соответствии со стандартами французских школ или учебных заведений США. Есть на Мальте и пара школ, следующих российскому стандарту образования.

Процентное соотношение детей из мальтийских семей и детей иностранцев в частных школах колеблется. Одно можно сказать определенно: контингент учеников разнообразен как в частных, так и в государственных и церковных школах.

Церковные школы

Обучение в церковных школах стоит довольно дешево по сравнению с частными. Оплатой считается пожертвование в пользу церкви от €150 до €600 в год за ребенка. Родители учеников, поступивших в церковные школы, должны также внести регистрационный сбор, купить форму и оплатить транспортные расходы на школьный автобус.

Спрос на церковные школы на Мальте высок. В престижных церковных школах мест настолько мало, что родителям предлагают принять участие в лотерее (ballot), и только ограниченное количество счастливыхчиков будут зачислены.



Какие предметы изучают в начальной школе на Мальте

МАТЕМАТИКА Нумерация, счет, сложение и вычитание; таблицы умножения; измерения.	АНГЛИЙСКИЙ И МАЛЬТИЙСКИЙ ЯЗЫКИ Чтение, письмо, правописание, словарный запас.	ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ Живые существа и жизненные процессы, материалы, погода и времена года, удивительная природа.
РЕЛИГИЯ Основы религии, религиозные праздники.	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Подвижные игры, танцы, спортивные состязания.	РИСОВАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО Самовыражение и понимание цвета, живопись и лепка.
МУЗЫКА Песенки, шумелки, стучалки и гремелки, музыка и музыкальные инструменты.	ДОМОВОДСТВО Здоровое питание, домашнее хозяйство и семья.	ПЕРСОНАЛЬНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ Отношения, здоровье, благополучие, жизнь в большом мире.

Давайте заглянем в классы...

Самое большое количество детей в классах на Мальте — в церковных школах (25-26 учеников в классе начальной школы). Для сравнения, в частных школах 20-21, в государственных — 17-18 детей в классе.

Уроки в начальной школе построены по принципу игрового обучения и затрагивают 6 основных областей знаний:

- Персональное, социальное, эмоциональное развитие (Personal, social, and emotional development)
- Общение, язык, грамотность (Communication, language and literacy)
- Математика (Mathematical development)
- Мир вокруг нас (Knowledge and understanding of the world)
- Физкультура (Physical development)
- Творчество (Creative development)

Первый школьный год (Year 1) — дети от 5 до 6 лет

Полноценные уроки у детей начинаются в первый год начальной школы — Year 1. Обучение для маленьких школь-

ников обычно начинается в последнюю неделю сентября календарного года, когда им исполняется пять лет.

Основные предметы: английский и мальтийский языки, азы математики и естественные науки.

Вспомогательные предметы: религия и этика, рисование.

Дополнительными считаются занятия музыкой и физкультурой. В школах иногда разыгрывают короткие сценки с распределением ролей, эти занятия называются «Драма».

В мальтийских школах детей знакомят с основными религиозными понятиями с 5 лет. Не удивляйтесь, если услышите, как 5-летний ребенок рассказывает, что малыш Иисус родился в декабре, а в апреле его распяли — школа в подробности не вдается, обучение религии происходит в упрощенном варианте.

Есть в начальной школе еще и такой предмет, как персональное и социальное развитие.

Навыки критического мышления, креативного мышления и решения задач, а также принципы сотрудничества и сочувствия, очевидно, пользуются популярностью среди политиков и разработчиков учебных

планов на Мальте. Поэтому, начиная с 5 лет, школьная программа предусматривает развитие таких навыков, как умение слушать собеседника, поддерживать беседу, ответить на заданный вопрос. Дети осваивают навыки разрешения простых моральных дилемм, учатся распознавать несправедливость и открыто разговаривать на тему социального неравенства.

Естественным наукам отводится 1 час занятий в неделю.

На этих уроках маленькие студенты узнают занимательные факты о живых существах и жизненных процессах. Дети с раннего возраста учатся распознавать, какая еда здоровая, а какая — нет. Рассуждениями в классе дело не ограничивается. Питание в государственных школах тоже соответствует стандартам здорового. Например, родителям категорически запрещают давать детям в школу «Кока-колу» и шоколад. Не обходится и без курьезов. Одно время детям в составе бесплатного завтрака выдавали уже очищенные бананы. Бананы без шкурки быстро заветривались и чернели. Дети в Мальтийских школах дружно отказывались от такого фрукта, и несколько сотен килограмм бананов каждый день летели в мусор, пока не вмешались родители. Вскоре бананы заменили на мандарины и другие сезонные фрукты.

Второй год обучения (Year 2) — дети от 6 до 7 лет

К перечисленным выше предметам добавляют изучение основ географии и истории.

Третий год (Year 3) — дети от 7 до 8 лет

Естественным Наукам отводится 3 урока в неделю. Начинаются уроки домоводства (Home economics).

Четвертый год обучения (Year 4) — дети от 9 до 11 лет

На четвертом году образования в начальной школе студентам бесплатно предоставляются не только учебники, но и компьютеры (tablet). К списку изучаемых дисциплин прибавляются уроки компьютерной грамотности.

Мальтийская система начального образования построена так, чтобы с самого начала закладывать в малышей основные знания о мире, о здоровом отношении к себе и к людям, о результативной коммуникации.

В следующем номере продолжим нашу беседу об обучении на Мальте.

Материал подготовила Елена Султана



Легенды Рыбы-Кит

Вы когда-нибудь видели карту Мальты 1551-го года картографа Antonio Lafreri? Когда я впервые ее увидела, у меня сразу родилась ассоциация с иллюстрациями из книги про Конька-Горбунка о Чудо-юдо рыбе-кит. Захотелось узнать больше об этой легенде, и исследовательский путь привел к «Голубиной книге» — это русский духовный стих конца 15 века — и к сказкам «1001 ночи» о Синдбаде-мореходе.

Как так — в разных культурах описывается одна и та же сказочная рыба? Может быть, Рыба-кит и есть наш сказочный остров Мальта? Или, как его раньше называли, «Мелита», от древнефиникийского слова «малет» — тихая гавань? Для многих русско-мальтийских семей этот маленький остров является той самой тихой гаванью. Сегодня мы создаем нашу историю, сегодня мы даем начало новым легендам.

Сначала мы поставили себе задачу вовлечь в проект детей старше 10 лет, через наши встречи напитать их любовью к культуре, истории, творчеству, литературе и стилю. Найти точки пересечения русской и мальтийской культуры через создание коллекции околотрадиционных нарядов, в основе которых лежит крой традиционных мальтийских и русских костюмов с элементами современного дизайна и творчества. И самое важное, что мы бы хотели до-

нести до наших участников — тема экологии и апсайклинга старых вещей. Да-да, это очень важно — давать новую жизнь старым вещам. А то, что мы можем это воплотить, я поняла после того, как Елена Фольман создала для меня костюм «Петроглифы». Я испытываю невероятные чувства, когда разглядываю эти доисторические рисунки. Они, как немые свидетели незнакомого нам времени в истории. Петроглифы — моя машина времени.



Как родилась идея

Я однажды имела честь испытать уникальные ощущения от примерки настоящих русских костюмов, созданных по репликам экспонатов Русского музея в Санкт-Петербурге. На создание костюма у мастериц ушло 2 года. Все этапы были, как встарь. От создания нитей, пряжи, крашения ткани до декорирования. Во время примерки мне показалось, что я внутри солнца. Мне было так уютно, комфортно и спокойно. Наверное, так чувствует себя ребенок в утробе матери. И я захотела русский костюм, но с декорацией петроглифами.

Елена воплотила мои желания, но в своем стиле. Я поняла, что в этом направлении можно двигаться дальше, не останавливаясь. У меня есть идеи, у Елены — золотые руки и прекрасное видение результата. Решено. Будем создавать коллекцию ко Дню Славянской письменности и культуры на Мальте.

Мы дали клич, что собираем ткани, одежду, пуговицы, бусы, ленты, тесемки, и наш проект стартовал. Через

эти сборы мы познакомились с разными интересными людьми, что очень важно в любом проекте!

Костюм № 1. «Финикия. Малет — тихая гавань»

Мы не знаем точно, как кроится мальтийский традиционный костюм. На данном этапе взяли за основу то, что видим на картинках и открытках. Женский костюм состоит из белой рубашки, жилета, юбки (чаще в клетку), из фартука и косынки. Елена подобрала подходящие по цвету и фактуре материалы, переданные в дар от наших соотечественников. Весь костюм был создан из апсайклинг-материала.

Чтобы по-настоящему погрузиться в исторический период, когда финикийцы были на Мальте, мы отправились в Национальный музей археологии к стенду «Финикия». Мы узнали, что финикийцы были мореплавателями, торговцами, земледельцами, стеклодувами, мастерами керамики,

“

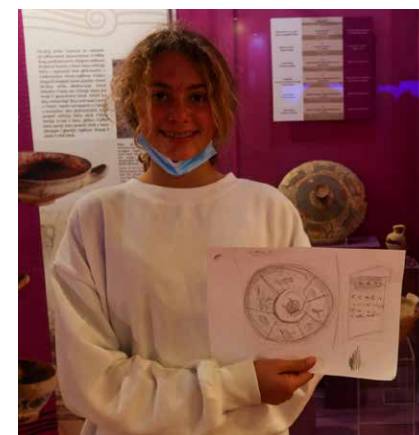
Это очень важно — давать новую жизнь старым вещам.

добывали пурпурный краситель из моллюсков. Самое главное — точка пересечения наших культур, которую мы обнаружили: финикийцы были первыми, кто создал алфавит, прародитель нашей кириллицы. Все это вдохновило наших детей на создание рисунков (корабли, дельфины, посуда, ракушки, буквы алфавита, боги и богини), которые Елена перенесла с помощью красок на юбку костюма. А на спине жилетки — очертания старинной карты Мальты 1551 года, декорированной бисером.

А что же дальше?

Следующий костюм мы посвятим Сибири. Приглашаем всех желающих отправиться в это творческое путешествие. Мне бы очень хотелось, чтобы участники проекта прочувствовали связь времен, услышали голос прошлого, взяли лучшее, что нам досталось в истории, и соединили все в настоящем.

*Ваши дежурные по легендам,
Агриппина Бекейкина
и Елена Фольман.*



Теннис очень популярен на Мальте. Занятия постепенно становятся доступными всем, кто хочет заниматься этим благородным и интеллектуальным видом спорта. За последние десять лет построено множество кортов, появились новые клубы и теннисные центры. Карты есть и в некоторых отелях Мальты и Гозо.

Теннис на Мальте

О развитии тенниса на Мальте

На Мальте работают преимущественно открытые корты, но есть и крытые — в Asciak Tennis Academy (Mars Sports Club). Теннисисты тренируются на покрытиях типа hard или clay (грунт). Недостаток закрытых площадок особенно ощущается в период дождей и изнуряющей летней жары. Это одна из нерешенных проблем на острове. Второй вопрос — недостаток площадок для тренировок по сравнению с возрастающим спросом. Многим желающим просто не хватает кортов, так как все забронировано заранее членами клубов или тренерами. Такие брони, как правило, фиксируются на длительный период, и любителям стихийно принять решение провести время на корте сложно подстроиться.

Сейчас ведется строительство Мальтийского интернационального теннисного клуба на 6 кортов в Пемброке под руководством Мальтийской теннисной федерации, президентом которой является Дэвид Фаруджа Сакко. Клуб расположен очень удачно, в отдалении от города в месте с красивым ландшафтом. Рядом находят-

ся St. Claire School, футбольный клуб и клуб боевых искусств Kudo Malta.

О поддержке

Теннис — один из самых дорогих и элитных видов спорта. Важно говорить и о поддержке со стороны Мальтийской теннисной федерации начинающих спортсменов: когда дети достигают определенного уровня профессионализма, нужно вкладывать в них больше. Необходима финансовая помощь, чтобы они могли выезжать на соревнования за рубеж, чтобы обеспечить бесплатное качественное медобслуживание, поддержать в период реабилитации после травм. Питание, БАДы, экипировка, услуги психолога, нутрициолога, тренерского состава — над всем этим важно и нужно работать, чтобы мальтийские теннисисты развивались в комфортных условиях и достойно представляли страну на международных соревнованиях.

Когда начинать тренировки

Очень часто родители интересуются, когда можно начинать заниматься теннисом. Однозначного ответа здесь

нет. Конечно, начать можно в любом возрасте — даже взрослым. Все зависит от физического и психического развития конкретного ребенка.

Кто-то готов в 3 года, для других в 5 лет еще рано. В нашем клубе SATS, к примеру, мы смотрим на готовность ребенка к коммуникации и играм, простым координационным навыкам, на физическое развитие и интерес.

Малышу сложно держать ракетку, поэтому первое время важно не перегружать и не деформировать сустав кисти и позвоночник. Сначала нужно подготовить тело по этим параметрам, и только после можно начинать тренировки. Если ребенок не готов, то лучше попробовать через год.

Насколько часто нужно тренироваться

Для 4-летнего ребенка сначала достаточно заниматься 1 раз в неделю на протяжении года. Позже можно увеличить тренировки до 2 раз в неделю и далее по нарастающей. Обычно дети начинают в группах по 4 человека. Это весело и увлекательно, дети так-

же приобретают социальные навыки, учатся общению со сверстниками, дисциплине.

В подростковом возрасте эффективнее заниматься в группах по 2-3 человека, а также индивидуально каждую неделю. Много, конечно, зависит от целей будущего спортсмена. Если он намерен серьезно выступать в этом виде спорта, нужно включать дополнительные тренировки, занятия по общей физической подготовке — около 6 раз в неделю по несколько часов в день. Если теннис для общего развития, то можно ограничиться парой тренировок в неделю.

Взрослым, которые хотят научиться играть, лучше тренироваться чаще 1 раза в неделю. Чем больше вы будете контактировать с мячом и ракеткой, тем быстрее научитесь. Тут важно правильно поставить технику: взрослым освоение нового материала дается хуже, чем детям. Хотя дети уступают взрослым в координационных навыках, у взрослых сформирована память движений, порой изменить их очень сложно. Поэтому, если взрослый ученик ранее не занимался теннисом, это, скорее, плюс.

Теннис — дорогое удовольствие

Сколько стоит «играть в теннис»? Первое, с чем нужно определиться, — место для тренировок. Придется искать баланс между удобством и ценой. Во многих клубах требуется ежегодный членский взнос. Такая система введена в рейтинговых клубах, где у вас будут качественные корты, удобные условия для игры в теннис, возможность пользоваться клубным инвентарем. Конечно, есть корты, где вы можете просто поиграть для себя с друзьями, без членских взносов и прочего. Но если вы решили заниматься с тренером какого-либо клуба, в большинстве вам придется оплатить членский взнос.

Например, в клубе St. Andrews School, к которому относятся корты Pembroke (Pembroke Rackets Tennis Club), и Msida (G.F. Abela Junior Colledge). В первом случае вам придется стать членом клуба, во втором — нет.

Цены на занятия тоже разнятся. Самый дорогой — Marsa Sports Club. К сожалению, здесь нельзя приобрести членство отдельно для занятий теннисом, придется оплачивать полную стоимость услуг, а это может обойтись в несколько сотен

евро в год. В остальных теннисных клубах система проще и дешевле, примерно 35-70 евро в год. Это только членские взносы. Бронирование кортов, услуги тренеров оплачиваются отдельно.

Бронирование кортов начинается от 4 евро (если вы член клуба) и составляет 10-12 евро за 60 или 90 мин. Тренировки по теннису обойдутся в среднем в 30-45 евро за 60 или 90 минут. В клубе St. Andrews School индивидуальная часовая тренировка стоит 30 евро. Если заниматься группой до 4-х человек, будет дешевле — 8-15 евро за занятие. Цены на дневные и вечерние тренировки тоже разные, поскольку дополнительно оплачивается освещение кортов — примерно от 3 до 5 евро.

Об экипировке

Что касается экипировки, тут все зависит это бренда. Цена может варьироваться. Для игры вам понадобится любая удобная форма, желательно приобрести теннисную обувь, причем для конкретного теннисного покрытия. Это поможет сохранить голеностоп и колени от травм в зависимости от корта, на котором вы будете играть. Теннисная форма, чехол или теннисная сумка обойдутся около 250-400 евро для взрослых игроков, для детей — дешевле. Но все это можно приобретать постепенно. Детская ракетка стоит приблизительно 25-40 евро, для взрослых — от 40 до 200 евро.

Лучше всегда уточнить у тренера, какую ракетку подобрать ребенку или взрослому, так как есть нюансы в выборе. Не всегда цена — определяющий фактор, важно понять, какая ракетка подойдет именно вам, а для ребенка не менее важно подбирать ракетку по возрасту. Для взрослых игроков на определенном этапе актуальна перетяжка струн ракетки — это дополнительные траты, но уже на более высоком уровне игры.



АННА ШУТЬКО

Профессиональная спортсменка, чемпионка и призер Украины по легкой атлетике в метании копья. Дипломированный специалист, преподаватель физической культуры и спорта, тренер по теннису, легкой атлетике, настольному теннису, физической подготовке, дипломированный массажист.

Базовый тренер для детей и взрослых. Ведет персональные и групповые тренировки по теннису, физической подготовке спортсменов перед соревнованиями и в основной период.

Интересы: реабилитационный и рекреационный массаж, профилактика и восстановление после физических нагрузок и травм.

“Малышу сложно держать ракетку, поэтому первое время важно не перегружать и не деформировать сустав кисти и позвоночник.

О соревнованиях

Дети, которые занимаются теннисом серьезно, могут выступать на соревнованиях с 8 лет. Во многих клубах проводятся закрытые турниры, где дети постепенно осваивают счет и правила игры, а тренеры проверяют итоговый уровень учеников. Это обычно происходит в конце каждого учебного периода перед каникулами и перед праздниками. В конце мероприятия все получают призы, участвуют в развлекательных играх.

Как правило, в течение года появляются 3-4 ребенка, нацеленные на участие в рейтинговых турнирах. Их распределяют по возрасту и уровню:

- красный мяч — 4-5 лет;
- оранжевый мяч — 6-8 лет;
- зеленый мяч — дети до 10-12 лет;
- желтый мяч — от 12 лет и выше.

Решение о зачислении в National Sports School решение принимает Федерация. Если желание поступить очень велико, можно обратиться с письмом в МТФ. Однако более важным фактором является результат вступительных экзаменов по английскому, мальтийскому и математике.

Для совершенствования мастерства детям желательно принимать участие в соревнованиях за рубежом и заниматься у высококвалифицированного тренера с профессиональ-



ным прошлым, который в свое время выступал на различных соревнованиях, имеет сертификат ITF и прошел тренерский курс Tennis 10s.

Если высоких целей не ставится, подойдет тренер с теннисным прошлым, который может правильно преподавать и доходчиво объяснить нужный материал.

Как и в любом спорте, в теннисе важна постоянная практика, коррекция и оттачивание мастерства. Важно изучать тактику и стратегию игры этого вида спорта. На сегодняшний день ракеткой №1 на Мальте среди мужчин является Mark Asciak и среди женщин — Elaine Genoveze.

Я рада видеть, что сейчас на Мальте подрастают действительно талантливые дети. Но талант порой виден не сразу. Чем раньше вы приведете малыша на занятия, тем проще ему будет проявить свои способности, ведь не бывает неталантливых людей. Важно понять, подходит ли этот вид спорта ребенку, устойчива ли его психика к возможным неудачам и проигрышам.

Для взрослых теннис — прекрасная возможность поиграть с друзьями и даже своими детьми. На Мальте проходит множество местных турниров: интересно играть пару или микс, даже с начальным уровнем в теннисе.

Популярные корты Мальты и Гозо:

1. **Asciak Tennis Academy** (Marsa Sports Club)
2. **Vittoriosa Lawn Tennis Club and Tennis Club Kordin** (Paola)
3. **St. Aloysius Tennis Club** (Birkirkara)
4. **Birkirkara Tennis Club**
5. **IK Tennis Academy** (San Gwann)
6. **Tennisline International Tennis Academy** (San Gwann)
7. **Lija Tennis Club**
8. **Swieqi Tennis Club**
9. **Rinella Tennis Club** (Kalkara)
10. **Pembroke Rackets Tennis Club**
11. **Zebbug Tennis Club**
12. **Mgarr Tennis Club**
13. **Watersedge Tennis Courts** (St. Julians)
14. **YTB Tennis Courts** (Haz-Zebbug)
15. **St. Andrew Tennis School SATS** (Pembroke)
16. **St. Martin's College Sports Complex** (Msida)
17. **The Malta Union Club** (Sliema)
18. **Gozo Sports Complex**

Приглашаем всех желающих учиться и играть. Будем рады видеть вас и ваших детей в нашем теннисном клубе!

“ Чем раньше вы приведете малыша на занятия, тем проще ему будет проявить свои способности, ведь не бывает неталантливых людей



Загадай подарок!

Новый Год неустанно дарит нам возможность почувствовать чудеса. Сейчас хочется не просто сладкий или символический подарок. Хочется магии. Догадайтесь, какой? Да! Предсказаний!

Как утверждают психологи, обращаться к гаданиям — это всего лишь способ открыть то, что тебе уже известно. В преддверии праздников давайте вместе окунемся в мир нашего иррационального и посмотрим, какие же подарки ждут нас в предстоящем году и подумаем, что мы можем подарить другим!

Выберите любой номер и переверните страницу. Какой подарок вам достался? Загадывайте и воплощайте желания. Верьте в чудеса!





1. Время баловать себя

Получите полноценный релакс в уютном салоне. Вас ждет потрясающий результат после прохождения косметологических процедур. Например, креативной стрижки, программ по уходу за телом и лицом, различные виды массажа и СПА.

Попробуйте флоатинг — это глубинное расслабление в невесомости в соляном термальном бассейне. Вы будто свободно плаваете в персональном Мертвом море, температура которого равна температуре вашего тела! Флоатинг также оказывает выраженный косметический эффект и способствует глубокой релаксации, дарит чувство защищенности и глубокого медитативного покоя, которое остается с вами надолго после сеанса. Устройте себе настоящий праздник красоты и преображения!



2. Лошади

Одни из самых умных и добрых животных, сопровождающие человека уже более тысячи лет. Общение с ними успокаивает, дарит особую внутреннюю гармонию. Создайте себе праздник верхом на лошадях! Катайтесь не спеша, общайтесь с этими милыми созданиями и обязательно возьмите с собой фотографа, чтобы он запечатлел все прекрасные моменты.



4. Танцы

Отличное занятие для всех, кто хотел бы блистать на зажигательных мероприятиях и клубных вечеринках. Вы можете разучить эффектные движения в сольном исполнении на уроках хип-хопа, джаз-фанка, zum dance или belly dance.

Пройдите мастер-классы по сальсе, фламенко, бачате, танго, джаз-модерну, go-go, реггетону, самбе и десяткам других танцевальных направлений в лучших танцевальных студиях города. Танцуйте с удовольствием, энергия танца способна творить чудеса! Или освоите любые музыкальные инструменты.

3. Игра в мафию

Увлекательное времяпрепровождение для всех, кто жаждет проверить свои способности в сфере психологии, логики и интеллектуальных состязаний. Вы окунетесь в увлекательный мир драм, скандалов, расследований и интриг! Смело меняйте роли и образы, ведь принцип игры необычайно прост, а сценарий всегда непредсказуем!

Методом дедукции вам предстоит выяснить, кто скрывается под маской беспощадного мафиози, готового расправиться с вами, а кто — обычный мирный житель. Пригласите с собой друга или любимого человека сыграть в эту увлекательную игру. Попробуйте этот особый формат развлечений, который позволит раскрыть себя с новой стороны и испытать целый шквал позитивных эмоций!



5. Квест

Игра поможет расслабиться, забыть о суете, проблемах и неудачах, поэтому после квеста вы почувствуете заряд энергии, прилив сил и отличное настроение. Нестандартное мышление и отсутствие боязни выразить свое мнение, идею. В реальном квесте возможно все! Для каждого участника игры начинается мозговой штурм.



6. Мастер-класс сомелье

Если Вы привыкли пить хорошее вино за ужином в ресторане, будет весьма кстати научиться разбираться в нем! Мастер-класс сомелье — профессиональная дегустация, знакомство с загадочным и прекрасным миром древнегреческого бога Диониса! Вы узнаете, как правильно выбирать вина и крепкие напитки, отличать оригинал от подделки, определять по букету вкусов, цвету и аромату, где и как было произведено вино.

Опытные сомелье и рестораторы расскажут о технологии производства алкоголя, проведут познавательную учебную дегустацию, откроют основы органолептики вина и предложат продегустировать напитки, сделанные по законам гармоничного виноделия. Теперь вы будете не просто наслаждаться этим напитком, но и делиться полученными знаниями с любимым человеком или друзьями!

Мальтийский вестник • №1 (37) январь 2022



Taking musical education to the next level





Первая 100% электрическая модель Cupra, способная совершить прорыв на рынке электромобилей

Первая 100% электрическая

СUPRA Born меняет рынок, это импульс новой эры. Первый 100% электромобиль от CUPRA с эстетичным дизайном и мгновенным запуском бросает вызов существующему положению вещей.

CUPRA Born оснащена передовой силовой передачей, схожей с алгоритмом работы шасси. Вы получите незабываемые эмоции от управления таким авто. Благодаря изысканному дизайну, который выгодно выделяет первый полностью электрический автомобиль, CUPRA Born определенно потрясет рынок.

«CUPRA Born — это импульс в электрическую эпоху, обладающий привлекательным дизайном, разработанным в Барселоне, с функ-

цией мгновенного старта и полным электрическим диапазоном более 500 км. Это транспортное средство, которое способствует сокращению глобальных выбросов CO₂ и помогает достичь европейских целей, — сказал Уэйн Гриффитс, генеральный директор CUPRA. — Это начало больших перемен в отрасли. CUPRA будет использовать нестандартные модели продаж, чтобы привлечь новую аудиторию и вывести бренд CUPRA и Born за рамки привычного восприятия».

Электромобиль знаменует собой новую эру для бренда, присоединяясь к электрифицированной линейке CUPRA вместе с подключаемыми гибридными вариантами CUPRA Leon,

CUPRA Leon Sport Tourer и CUPRA Formentor. Все эти модели используют электричество для достижения максимальной производительности.

Более того, это первая модель, которая будет поставляться клиентам с чистой концепцией нейтрализации CO₂: в цепочке поставок используется энергия из возобновляемых источников. Оставшиеся выбросы компенсируются экологическими и проектными инвестициями, сертифицированными по самым высоким стандартам.

Разработанный в Барселоне, в штаб-квартире CUPRA в Мартореле, CUPRA Born производится на заводе в Цвиккау в Германии. Автомобиль будет выпущен на рынки в ноябре.

К Комфорт

Это одни из самых комфортабельных автомобилей, доступных в продаже на сегодняшний день. Хотите получить наилучшее качество езды? Проверьте варианты, которые у нас есть здесь.

Автомобили часто стремятся сделать акцент на определенных вещах. Некоторые автомобили ориентированы на производительность, другие — на практичность. Но на самом деле в наши дни сложнее найти автомобиль, ориентированный на комфорт, а это означает, что если вы хотите получить наилучшее качество езды от своего следующего автомобиля, вам действительно нужно пройтись по магазинам.

К счастью, есть определенные модели, разработанные с акцентом на комфорт, и они являются одними из лучших.

Skoda Octavia



У Skoda всегда была некоторая сноровка в создании комфортабельных автомобилей, и нигде это не проявляется так ярко, как в последней модели Octavia. Доступный в кузове хэтчбек или универсал, Octavia — действительно хороший вариант для тех людей, которые хотят практичный и удобный автомобиль.

Mercedes GLE



Несмотря на то, что они предназначены для поездок на большие расстояния, многие большие внедорожники

из всех сил пытаются обеспечить правильный баланс комфорта. Однако Mercedes GLE попал в самую точку. Выбирайте автомобиль на меньших легкосплавных дисках, и вы получите внедорожник, который практически плывет над дорожными неровностями.

Он практичный, а элегантный салон завершает прекрасное впечатление об этой модели.

Citroen C5 Aircross



Если вы посмотрите на историю Citroen, то заметите, что у этой фирмы есть целая линия развития автомобилей с плавной ездой. Новый C5 Aircross продолжает эту тему, обеспечивая плавную, комфортную езду, которая действительно избавляет от боли в спине при длительных поездках.

Citroen также оснастил C5 Aircross сиденьями «Повышенной комфортности».

Range Rover



Было бы трудно завершить этот список без всепообеждающего Range Rover. Настоящий мастер-класс по комфорту, Range Rover умудряется быть мягким и воздушным, когда вы этого хотите, но и не слишком раскачивается.

Кроме того, он по-прежнему будет покорять все виды бездорожья, при этом пассажиры будут чувствовать себя удобно и в безопасности.

Toyota Camry



Toyota Camry — отличный вариант для тех, кто хочет комфортный автомобиль, который не привлекает слишком много внимания. Его место в рейтинге как одного из самых продаваемых автомобилей в мире означает, что уровень комфорта Camry также не остался незамеченным, в то время как его эффективная гибридная система обеспечивает более низкие эксплуатационные расходы.

Кроме того, он просторный и практичный, с впечатляющей бортовой технологией.

Rolls-Royce Ghost



Если деньги не имеют значения, то неудивительно, что Rolls-Royce — автомобиль, который стоит рассмотреть для приобретения. Настоящий удобный автомобиль, что создает ощущение полета на ковче-самолете, кажется, что ты едва касаешься земли.

В нем много харизмы, а салон отделан одними из лучших материалов в мире.



Такси, пережившие пандемию

Для коренных мальтийцев владение собственным авто — такая же неотъемлемая часть жизни, как жара в августе или дождь осенью. А вот для молодого поколения, да еще после всех этих локдаунов и удаленной работы, вариантов передвижения по острову больше.

Все еще автобус

С 2011 года знаменитые мальтийские автобусы стали историей, но их новые собратья пока не завоевали сердца пассажиров.

- Все еще мало автобусов на линии в часы пик. Как следствие, — толпа желающих уехать. Про соблюдение «социальной дистанции» уже и не вспоминают.
- Вроде бы научились прогнозировать наплыв туристов (или просто туристов стало существенно меньше), авралы, связанные с потоком

гостей в Валлетте и Слиме в этом году были не так заметны.

- Новое приложение от Public Transport (www.publictransport.com.mt) довольно точно покажет, когда будет следующий автобус на интересующей вас остановке. Это еще не идеальное расписание, но уже хорошо — по крайней мере, не нужно стоять на остановке в неведении.
- В следующем году обещают сделать общественный транспорт полностью бесплатным.

Если ваши маршруты передвижения ограничены центральной частью Мальты (от Валлетты до Пемброка), настоятельно рекомендую попробовать On Demand в том же приложении. Проезд стоит дороже (сейчас 2 евро), но поездка пройдет быстро, с комфортом и гарантированным местом. Автобусы пока курсируют совершенно пустые, сервис не так популярен, — пользуйтесь.

Страх и ненависть водителей — скутеры

Только-только на Мальте появились службы массовой аренды скутеров, как их успели обогнать в популярности электросамокаты. Для пользователя это, несомненно, удобно: ни отдельной лицензии, ни проверок — а вот для водителей и так не располагающие к быстрой езде мальтийские дороги стали еще опаснее. Очередной плохо заметный на дороге хипстер способен создать пробку или добавить инфаркт сильно впечатлительному водителю. Такой же любитель скорости на тротуаре запросто отправляет в больницу зазевавшихся прохожих (которые и не ожидают транспортное средство быстрее коляски с ребенком на их законном пешеходном пути).

Со скутерами проще, чем с каршерингом или заказом такси: хватаете ближайший и бросаете после поездки, где удобно (в пределах разрешенной зоны, см. карту в приложении):

- GoTo (gotoglobal.com/en/goto-malta)
- Whizascot (www.whizascot.mt).

Передвижение на скутере по мальтийским дорогам — то еще приключение, учитывая склонность водителей не замечать участников движения, которые меньше размером. Но если проложите маршрут внутри городской застройки, без выезда на главные дороги, может получиться гораздо быстрее автомобиля.

Каршеринг

Видимо, после удачного запуска первого сервиса правительство решило, что слишком уж много парковочных мест занимают эти шустренькие машинки и одного сервиса каршеринга на Мальте вполне достаточно. Так что выбор у вас небольшой: gotoglobal.com/en/goto-malta.

В GoTo это тоже, видимо, поняли, и отменили тариф без абонентской платы. Даже если их машина вам будет нужна раз в году — все равно парой евро в месяц вам придется поддерживать владельцев сервиса. Если вам нужна машина на длительное время (съездить в несколько магазинов на выходных), есть RoundTrip — тариф с почасовой оплатой.

Посмотрите на карту, найдите ближайшие к вашему месту жительства/работы парковки и используйте каршеринг в качестве запасного варианта, когда нужно добраться быстрее автобуса а существенных пробок в пути не ожидается. В некоторых случаях это действительно намного удобнее автобуса и выгоднее такси. Припарковаться в черте Валлетты на отдельное место для каршеринговых машин — бесценно.

Кстати, появились приложения, объединяющие поиск оптимального маршрута с учетом нескольких сервисов (включая ваши собственные ноги) — Meep (www.meep.me). Попробуйте, там неплохо получается.

Не «Убером» единым

Наконец, традиционные сервисы такси. Uber, Gett и подобные монстры до Мальты так и не добрались, так что конкуренция ведется между местными игроками. Служб такси без возможности заказа онлайн уже не осталось, теперь это необходимый минимум.

Такси	Bisazza	Aquarium	Airport	Время ожидания	Наличные?	Website
Cool — 1 pax	€ 5.75	€ 9.70	€ 11.25	21		www.cool.mt
Taxigo	€ 7.90	€ 12.80	€ 13.00	9	✓	taxigo.com
iGo	€ 8.00	€ 12.50	€ 12.50	10	✓	igo.mt
Ryde	€ 8.97	€ 13.54	€ 13.72	12		rydemalta.com
eCabs	€ 9.20	€ 14.30	€ 15.50	2	✓	rydemalta.com
Bolt	€ 9.40	€ 13.80	€ 15.90	4	✓	bolt.eu
Cool-car	€ 9.45	€ 14.05	€ 15.85	21		www.cool.mt
Malta Taxi	€ 10.97	€ 18.25	€ 18.54	1	✓	www.maltataxi.mt
Primo	€ 13.14	€ 13.54	€ 13.38	--	✓	www.primocabs.com

У большинства из представленных служб (кроме Bolt и eCabs) довольно мало машин, уточняйте при заказе, сколько времени вам придется ожидать. Практически все приложения позволяют оплатить поездку банковской картой, в некоторых можно даже добавить чаевые.

В таблице сравнение такси по стоимости поездки и примерному времени ожидания. Cool Ride включены дважды: с ценой за одного пассажира и с ценой за автомобиль. Они так и не стали полноценным сервисом carpooling, а для такси у них завышена стоимость поездки и слишком ограничена зона обслуживания. Единственное, в чем Cool выигрывает — это стоимость заказа для одного пользователя.

У всех приложений есть возможность оплаты картой онлайн и почти у всех — возможность оплаты наличными водителю. Для информации: от точки заказа до Bisazza Street — 6 км; до National Aquarium — 11 км, до аэропорта — 12 км.

От Primocabs я так и не дождался водителя — компания только начала работать в этом году, не все еще гладко. HiCabs не выдержали испытание «удаленкой» и перестали обновляться, а eCabs стал лидером практически по всем параметрам, разве что по цене мелкие сервисы еще могут с ним тягаться. Даже знаменитые «белые такси» уже обзавелись своим приложением.

Мой совет: пользуйтесь услугами разных компаний. Чем больше их на рынке, тем меньше шансов получить очередного монополиста и рост тарифов.

“ В следующем году обещают сделать общественный транспорт полностью бесплатным.



Проживаю на Мальте 11 лет. Окончила Мальтийский Университет по специальности Media Communication and International Relations. В течение 7 лет работала Senior Agent по продажам недвижимости в Real Estate Company RE/MAX. Награды: Achieved International Recognition - Remax Golden & Diamond Award 2018 & 2019; 100% Club 2017 & 2018 & 2019; Lifetime Achievement and Wall of Fame 2020.

Ольга Лешкевич: «В сфере недвижимости все зависит от вас. Здесь предел — небо»



Модельная внешность, решительность, острый ум и элегантность — Ольга Лешкевич выделяется в любой оживленной толпе. С самого раннего возраста ее лицо украшало бесчисленные журналы мод и дизайнерские подиумы.

В этой женщине есть нечто большее, чем просто внешность, фотосессии и подиумы. Выпускница факультета коммуникаций, она также является одним из самых успешных агентов по недвижимости в мире. Более того, она откровенна, прямолинейна и не стесняется обсуждать острые вопросы.

— **Ольга, что побуждает вас, человека, изучающего средства массовой информации и коммуникации, рисковать в сфере недвижимости?**

— Я специально выбрала работу в секторе недвижимости, потому что могу контролировать время, которое уделяю работе, и ставить себе цели самостоятельно. Прежде всего, это дает мне возможность использовать свой опыт общения, быть на связи с широким кругом людей со всего мира как лично, так и через социальные сети. Сектор недвижимости очень динамичен, поэтому он не ограничивает ваши личные и финансовые достижения. Все зависит от вас. Это сфера, где предел — небо.

— **Говорят, что около 30 тысяч человек покинули Мальту во время Covid 19. Как это повлияло на арендную плату и продажи недвижимости?**

— Падение продаж, которое наблюдали в прошлом году, на самом деле было здоровым и прогнозируемым. Невероятный спрос, который сформировался на рынке недвижимости, мог привести к перегреву, но мальтийский рынок, похоже, все время саморегулируется. Показатели продаж в прошлом году были намного более реалистичными.

Общий рынок продаж жилья за последние годы на удивление преуспел в связи с Covid 19, продемонстрировав значительный рост. В январе 2021 года на Мальте было заключено почти 1157 договоров бронирования недвижимости, что на 27% больше, чем в январе 2020 года. Годовой оборот рынка недвижимости достиг 3 миллиардов евро к концу 2020 года, как и в 2019 году. Сумма сделок, заключенных в течение 2021 года, составила 274 миллиона евро.

В период с января по декабрь 2020 года было зарегистрировано 30 483 договора аренды, учитывая, что первый год был переходным и на рынок аренды существенно повлияли пандемия и COVID-19. Это привело к возвращению иностранных резидентов в родную страну. На рынке аренды эти события ощутимо сказались: арендные ставки упали на 11%. На рынок продаж пандемия не оказала негативного влияния, поскольку 90% продаж недвижимости приходится на мальтийских покупателей.

— **Как вы прокомментируете критику программы ИИР?**

— Разговоров о Мальтийской программе для индивидуальных инвесторов (ИИР) было много. Эксперты обсуждали негативные и позитивные последствия, которые озвучивали сторонники и противники программы. Мальта продает ИИР как программу предоставления гражданства по сертификату о натурализации иностранным лицам и их семьям, которые вносят вклад в экономическое развитие острова.

Европейский союз крайне обеспокоен, что схемы «золотого паспорта» противоречат правилам членства в ЕС и подвергают союз рискам в плане безопасности, отмывания денег, налогообложения и коррупции.

Большинство держателей акций хотят сильную и прозрачную программу, которая с помощью особого алгоритма гарантирует, что в итоге будут утверждены только подходящие покупатели недвижимости. Мальтийская программа для индивидуальных инвесторов соответствует самым строгим мировым стандартам безопасности и включает четырехуровневую систему идентификации. Необходимо предоставить подтверждение биографических данных заявителя для создания профиля на основе образовательного и делового опыта, а также пройти медицинское обследование и подтвердить источники дохода.

Я уверена, что в 2021 году рынок элитной недвижимости будет таким же устойчивым, как и в последние несколько лет. Да, спрос и предложение на рынке бизнес- и элит-класса ограничены, но Мальта преуспевает по сравнению с другими странами Европейского союза и без учета условий пандемии. Это в первую очередь связано со стабильным потоком инвестиций от состоятельных людей, которые планируют жить на Мальте. Они подают заявки на получение гражданства и вида на жительство, параллельно вкладывая средства в

престижную недвижимость, которая значительно поможет улучшить экономике острова. Таких людей называют «ключевыми экономическими вкладчиками».

Я твердо верю, что Мальтийская программа будет по-прежнему эффективной, она не только удержит первые позиции по всем аспектам, но и продолжит привлекать лучших кандидатов со всего мира.

— **Насколько сейчас для мальтийцев актуально покупать второй дом или квартиру?**

— В сложившихся условиях резкого падения рынка аренды покупка собственного дома выглядит все более привлекательно и сулит большую выгоду. В течение многих лет приобретение второй и более недвижимости в собственность на Мальте всячески поощрялось государством.

Покупка второго дома — определенно правильный шаг, если вы достаточно опытны в сфере недвижимости и уже знакомы с процедурой купли-продажи. В этом вопросе важно понимать, как ведет себя рынок, и принимать решение инвестировать во второй дом в нужный момент.

На Мальте и Гозо сейчас разрабатывается множество новых проектов. Благодаря высокому спросу инвестировать в недвижимость на Мальте — относительно безопасно. К тому же эта сфера постоянно расширяется, укрепляется и поддерживается государством. Участие в зарубежных выставках также помогает развитию рынка элитной недвижимости на Мальте.

— **Благодаря чему элитная недвижимость Мальты так привлекательна для инвесторов?**

— Мальту лучше всего можно описать как рай, спрятанный посреди Средиземного моря. Этот захватывающий дух остров благословлен невероятными видами на окружающие воды, впечатляющими яхтами и храмами прошлых веков. Я считаю, что Мальта — это изысканное сочетание старой доброй европейской истории и абсолютного богатства.

“

Сумма сделок, заключенных в течение 2021 года, составила 274 миллиона евро.

В течение всего периода работы в RE/MAX я наблюдала, как росло количество роскошных объектов недвижимости, доступных к приобретению на Мальте. Вместе с этим наблюдался рост спроса, а также медленное, но последовательное повышение цен. Элитная недвижимость на Мальте интересна по нескольким причинам, но потрясающий вид на море и удобная локация возглавляют список. Расположение Мальты в самом сердце Средиземноморья делает ее желанным местом для проживания, так как отсюда легко добраться до Европы и многих стран мира. Более того, элитная недвижимость на Мальте часто содержит элементы архитектурного наследия и уникальный дизайн. Как и в большинстве стран мира, спрос и предложение элитной недвижимости ограничены территориально, в случае Мальты — размерами острова.

Инвестируя капитал в определенные районы острова, вы получите возможность жить на Мальте роскошно, в самых лучших условиях. А благодаря программе ИИР граждане ЕС и стран, не входящих в ЕС, смогут покупать недвижимость на острове с теми же привилегиями, что и граждане Мальты.

Беседовала
Алла Карелина Зарб



“ Мальта — это изысканное сочетание старой доброй европейской истории и абсолютного богатства.



Palazzina Vincenti в Сент-Джулиансе

МАРИЯ
ЕРМАЧЕНКО

Я родилась в Сибири, университет окончила в Астрахани, десять лет жила в Москве, а потом переехала на Мальту. Я из тех, кто обожает этот остров, фотографирует каждую дверную ручку и готов изучать историю каждого балкона. В России я работала корреспондентом и редактором на нескольких телеканалах и в одном издательском доме. На Мальте — с 2018 года автор журнала «Мальтийский вестник».

Геометрия и элегантность зданий Густаво Винченти

В Валлетте есть улица с названием Олд-Бейкер-стрит. Своим именем она обязана пекарне, построенной во времена мальтийских рыцарей. Когда-то там пекли хлеб для членов Ордена Святого Иоанна, многим позже — для британских военных. В начале 20-х уже почти заброшенное строение купил архитектор Густаво Винченти, чтобы построить на этом месте здания, которые до сих пор носят его имя.



Густаво Винченти, один из мальтийских архитекторов, расцвет творчества которого пришелся на тридцатые годы прошлого столетия. Его называют поклонником стилей ар-нуво и ар-деко. При этом исследователи его творчества добавляют, что «в конечном счете универсальность Винченти привела его к модернизму».

Панорамные окна и кубические объемы

Считается, что несколько зданий архитектора были вдохновлены работами Ле Корбюзье. В качестве примера называют Здания Винченти — комплекс из четырех домов в Та-Шбиш и семейную виллу архитектора Palazzina Vincenti в Сент-Джулиансе. Современный архитектор Эдвард Саид описывает это здание как «кубические объемы с закругленными краями и панорамными окнами на подиуме гаражей».

Несколько лет здание находилось в довольно запущенном состоянии, зияя разбитыми окнами на набережную. Многие надеялись, что со временем его отреставрируют, дав вилле вторую жизнь, но сейчас

семейный особняк Винченти находится под угрозой исчезновения. На его месте планируется строительство очередного многоэтажного отеля.

Местные архитекторы предпринимают усилия по защите виллы Винченти, но пока ее судьба неизвестна, и поклонникам модернизма лучше поспешить в Сент-Джулианс, чтобы сделать, возможно, последние фотографии модернистской Palazzina Vincenti.

Ценители творчества архитектора могут посетить страницу в Facebook, посвященную творчеству Винченти: An Architectural Legacy — Gustavo Vincenti.



Один из домов Винченти в Слиме

Элегантность улицы Дингли, созданная Винченти

Кроме уже упомянутых Зданий Винченти в Валлетте, созданные им дома можно увидеть в Слиме. Некоторые лучшие его творения находятся на улице Дингли. Она считается одной из самых элегантных улиц города, во многом благодаря домам Густаво Винченти. Одно из них — двухэтажный таунхаус «Ассизи» с колоннами и деревянным балконом, построенный в стиле ар-деко, как и несколько других особняков.

Рядом с ним красуется Sliema Palazzino, созданный Винченти в 1930-х годах. Его фасад украшен колоннами, которые делят его на три части с балконом над главным входом. Оригинальность таунхаусу придают каменные медальоны. Несколько лет дом был заброшен, но теперь это снова семейная резиденция, хозяева которой не пожалели средств на реставрацию исторического особняка.



Двухэтажный таунхаус «Ассизи» в Слиме



АЛЛА КАРЕЛИНА-ЗАРБ

Профессиональный, лицензированный гид, организовываю и провожу индивидуальные/ групповые экскурсии по Мальте. Живу на Мальте и изучаю историю Мальтийского архипелага и Средиземноморья с 2002 года.

Магия дверной ручки

Тот, кто еще не был на Мальте, может и не знать об их существовании, а вот жители острова не раз подмечали разнообразие изящных дверных молоточков, которые красуются на традиционных входных дверях Мальты.

До появления колокольчиков гости сообщали о себе с помощью дверного молотка. Чем массивнее он был, тем зажиточнее была семья — по этому элементу фурнитуры можно было судить о статусе и достатке хозяина дома. Экстравагантные, с замысловатыми узорами, иногда с элементами семейного герба — они символизировали авторитет и социальное положение семьи.

Дверные ручки-колотушки, они же стучалки, они же дверные молотки, отличаются размерами, элементами, формами, а некоторые вообще можно назвать произведениями искусства.

Самое распространенное исполнение — в форме дельфина.

Образ дельфина связан с праздником, с радостью. Это символ мудрости, спокойствия, благородства и равновесия.

Встречаются дверные молот-

ки в форме сокола. С этой птицей на Мальте связана целая история. Мальтийский сокол был ежегодной платой королю Испании, императору Священной Римской империи, Карлу V — в знак вечной признательности за щедрость при передаче Мальтийских островов во владение Ордену рыцарей Госпитальеров.

Дверной молоток в форме львиной головы считался стражем порога и защитным оберегом, показывая статус и власть. Ведь не зря лев — это символ храбрости и величия.

Символика восьмиконечного креста встречается на многих дверных колотушках. Четыре направления креста говорят о христианских добродетелях: благоразумии, справедливости, силе духа и воздержании. Восемь концов креста означают блага, которые были обещаны Христом всем праведникам в раю.

Средневековые ручки отличались искусной обработкой, художественным исполнением и своей громоздкостью. Чаще всего старинные дверные молотки делали из латуни или бронзы.



В городе-крепости Мдине царит атмосфера старой доброй сказки, где чувствуется необъяснимая магия, когда гуляешь по извилистым улочкам, рассматривая дверные молотки.

Оригинальные дверные молотки — некоторые просто произведения искусства — притягивают фотографов. Можно устроить непрерывную фотосессию с коллекцией колотушек.

Дверная табличка — характер дома

Наверняка вы обращали внимание на таблички, которые красуются на фасадах домов Мальты. Эти таблички являются символом идентичности, индивидуальности и оригинальности.

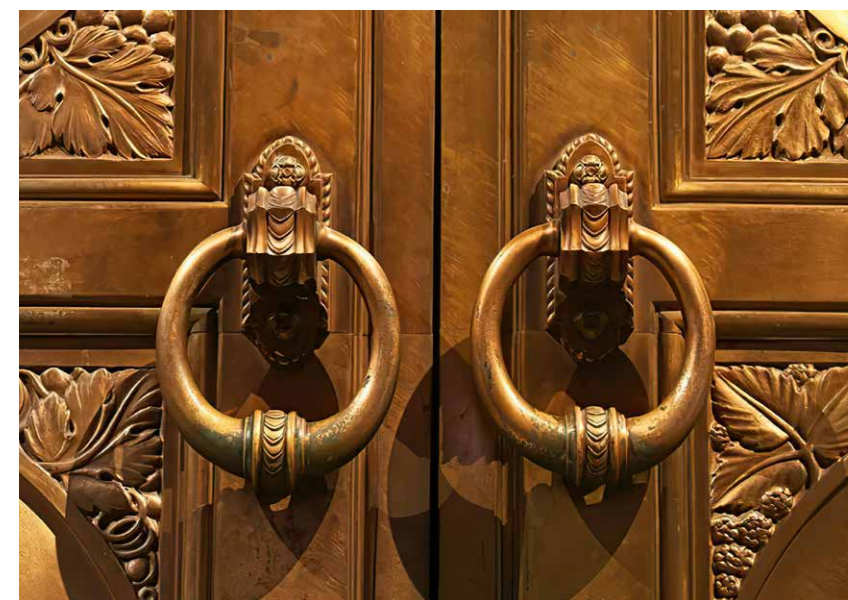
Названия своим домам мальтийцы дают, как им заблагорассудится. Встречаются имена святых покровителей (что говорит о религиозности местного населения) или слова-соединения первых трех букв от имени жены и последних — от имени мужа, или наоборот (разводы на Мальте долгое время были официально запрещены). Например, объединение имен Мария и Джозеф выглядит, как «МАРДЖО», или Кармэн и Тони — «КАРТОН». Часто на табличках написаны прозвища, которые переходят в семье от одного поколения к другому. Можно только позавидовать воображению домовладельцев.

Например, если дом называется Sunshine («Сияние» / «Солнечный Свет»), считается, что жить в нем светло, легко и приятно. Иногда на фасаде дома рядом с табличкой можно увидеть колесо от телеги — символ удачи.

Сегодня попадаются различные таблички и с современными названиями. Например, такие как «Огни гавани», «Ласточкино гнездо» и даже «Приходите завтра».

Таблички на фасады вешают по желанию, ведь везде есть наименование улицы и номер дома. Но, если хозяева решили дать название своему дому, то нужно сообщить об этом на почту: оно будет входить в почтовый адрес, да и почтальону будет легче ориентироваться среди такого разнообразия табличек.

А что бы вы написали на табличке вашего дома?



“ Мальтийский сокол был ежегодной платой королю Испании, императору Священной Римской империи, Карлу V



Соседний остров Мальты — остров радости, удовольствия и наслаждения. Плодородный, зеленый, с живописными видами, прекрасными бухтами, неторопливым укладом жизни.

остров замершего времени

Гозо

У Гозо насыщенная история, уходящая корнями в далекое прошлое. Именно здесь ощущается местный колорит и душа островитян. За один день возможно посетить много мест, ведь остров очень компактный, всего лишь 14 км в длину и 7 км в ширину.

Побывав в исторической крепости Цитадель и пройдя вдоль древних стен, оказываешься на самой вершине, откуда открываются потрясающие виды на весь остров. Кажется, что машина времени переносит тебя на много веков назад: время здесь остановило свой ход. Бродя по узким извилистым улочкам, испытываешь очарование Средневековья, сохранившееся до наших дней.

Гозитанская святыня

Самое святое место на острове Гозо — храм базилика Та'Пину. Этот храм посвящен Успению Пресвятой Богородицы и является крупнейшим центром паломничества на острове, где по поверью происходят исцеления и прочие чудеса. За это храм прозвали «церковью исполнения желаний». В специальных комнатах вблизи алтаря хранятся благодарственные письма и подношения исцелившихся людей. Базилика Та'Пину находится в очень живописном месте, в полях между холмами. Теперь вы знаете, куда на Гозо нужно ехать за чудом!

Остров Калипсо

Гозо по праву называют островом прекрасной нимфы Калипсо, которая на протяжении 7 лет удерживала легендарного Одиссея в пещере у берегов пляжа с красным песком. А какие виды открываются с пещеры сверху — рай для фотографов! Кстати, Андрей Кончаловский свою «Одиссею» снимал именно на Мальте и Гозо.

Для любителей древности обязательно посещение мегалитических храмов Джигантия. Это самые древние свободостоящие постройки на земле, возраст которых старше Египетских пирамид.

Хотите приключений?! Тогда вам на Гозо, где в каждом лабиринте ощущается дух истории.



Бухты Гозо

На Гозо невозможно остаться равнодушным к красоте плодородного зеленого острова. Великолепные природные бухты, отвесные скалы, захватывающие виды.

Королева острова — бухта Двейра, правда, лишившаяся своей короны («Лазурное окно» — естественная арка в скале, которая рухнула в море в 2017г., когда на островах бушевал сильный шторм).

Величественные скалы в бухте — результат геологических процессов, которые формировали остров Гозо на протяжении нескольких тысячелетий.

Бухта — идеальное место для пеших прогулок, а если задержаться подольше, то можно наблюдать красивейший закат.

Бухта Шленди, уютное небольшое поселение — совершенно райское местечко! Излюбленное место для туристов и местных, приезжающих на Гозо в поисках новых впечатлений и приятных эмоций.

В бухте есть возможность подняться на самую вершину утеса и с высоты оценить неповторимый пейзаж, созданный природой.

На северном побережье острова в красивой гавани находится поселок Марсальфорн. На западной стороне бухты в скалистом и обрывистом ландшафте раскинулись тысячи солончаков. Даже сегодня можно увидеть, как местные жители добывают соль, и полюбоваться на соляные лотки. Виды оттуда открываются просто захватывающие!

Добыча соли

Жаркий климат в сочетании с сильными ветрами создал на Мальтийском архипелаге благоприятные условия для извлечения соли из морской воды. На низменных участках побережья, куда легко достигает морская вода, выдалбливали известняковые бассейны для испарения — так мальтийцы добывали соль еще в древности.

В отличие от каменной соли, морская богата микроэлементами и содержит значительно больше минералов: ионов магния, калия, йода, кальция, фтора. А главное — у нее неповторимый морской аромат!

Лучше один раз увидеть...

Культурная жизнь на острове Гозо не отстает от Мальты: и оперные театры, и разнообразие музеев, выставок, многочисленные рестораны, симпатичные площади — каждый уголок восхитителен! Здесь даже есть ипподром.

Не пропустите традиционный Вифлеем в Айнсилеме (BETHLEHEM F'GHAIJSIELEM 2021). Ближайшая к порту популярная рождественская деревня на Гозо снова ждет гостей в этом году (только при предварительном бронировании).

На небольшой площади воссоздана атмосфера Вифлеема в год Рождества Христова. Посетители заглянут в мастерские кузнеца и плотника, в пекарню, в таверну и попробуют местные сладости, каштаны и глинтвейн. Можно будет зайти в лавки к ремесленникам и на скотный двор. Конечно, самая главная достопримечательность — пещера, где сидит «Святое семейство» — Мария с младенцем на руках, рядом с ними Иосиф, а вокруг домашние животные.

А обед — по расписанию

После продолжительной прогулки и массы положительных эмоций наверняка захочется отведать местную кухню. Множество ресторанов находятся в главном порту Мджарра, куда прибывают паромы из Мальты.

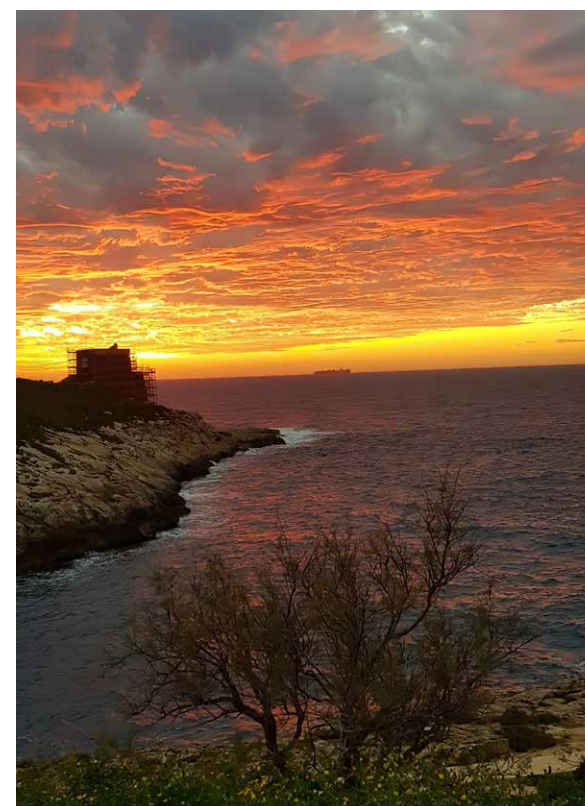
Сидя за столиком, невольно любуетесь прекрасным панорамным видом на соседние острова (Комино и Мальту), порт и стоянки многочисленных яхт, катеров и лодок.

Деревни Марсальфорн и Шленди преобразились из рыбацких поселков в местную достопримечательность — в бухтах можно легко найти прекрасные набережные, кафе, рестораны и гостиницы.

Гозо — загадочное место. Несмотря на свою провинциальность, остров обладает особым неподражаемым очарованием. Обязательно запланируйте поездку на удивительный остров Гозо — вы словно окажетесь другом измерении, и непременно захочется вернуться сюда снова.

*Материал подготовила
Алла Карелина Зарб*

“ Бухта — идеальное место для пеших прогулок, а если задержаться подольше, то можно наблюдать красивейший закат.



Там, на неведомых дорожках...

Летом главным источником развлечений на Мальте является море. Зима же — самое подходящее время для пеших походов.

Может показаться, что на Мальте не так уж много мест для походов, однако это не так. Мальта настолько разнообразна: множество скал и холмов, ущелья, обрывы, пещеры, заливы, долины... Выйдите на улицу: перед вами откроется совсем другой мир, полный приключений, новизны и незабываемых эмоций.

Огромный простор для пешеходного туризма открывается в северной и западной частях Мальты, на юге тоже есть удивительные живописные места. Потрясающие маршруты можно проложить на соседних островах Комино и Гозо. Все что вам нужно, — выбрать направление и отправиться в путь.

Что взять с собой в поход

Очень важно правильно одеться: купите удобную обувь, лучше специальные закрытые ботинки для походов, чтобы не травмировать себе ноги на неровных поверхностях.

Мальта — солнечный остров, не забывайте о защите от лучей даже зимой! Головной убор и бутылку воды тоже нужно взять с собой, так как в дикой природе не всегда встретишь киоски. А если планируете долгий поход, запаситесь чаем в термосе и бутербродами (или другим легким перекусом).

Пешие походы бывают разной сложности. На Мальте есть множество троп, где можно гулять с детьми. Длительность похода каждый выбирает сам: можно гулять час, а можно и весь день провести на лоне природы.



Интересные маршруты

Хайкинг на Мальте очень распространен. Это пешая прогулка или поход с оздоровительными и познавательными целями. Для хайкинга на Мальте есть уже разработанные и маркированные маршруты, что позволяет самостоятельно выбрать путь следования, его протяженность, сложность и содержание. Некоторые маршруты не требуют специальной подготовки.

Дорога из Мистры в Армир

Путешествие можно начать из маленькой живописной бухты Мистра (Mistra Bay) и идти через долину к дворцу Сельмун (Selmun Palace), который расположен на вершине холма и впечатляет своей архитектурой и загадочностью. Оттуда можно спуститься вниз по серпантину проселочных тропинок, которые приведут к бухте Имджибах (Imġiebaħ Bay) — уединенному пляжу, спрятанному среди скал.

От Имджибах можно проложить путь до самой большой бухты на севере острова — Меллиха (Mellieha

Bay), по пути заглянуть в природный заповедник «Адира» (Ghadira). Далее дорога лежит к бухте Армир, где вы насладитесь изумительными морскими пейзажами.

Маршрут пяти мальтийских бухт

Еще один увлекательный маршрут — прогулка вдоль пяти самых известных бухт Мальты. Путь начинается с бухты Анкор (Anchor Bay). С высокого берега якорного залива (Анкор) открывается вид на разноцветные домики деревни Попай. Они тянутся вдоль обрывистого берега с бирюзовой водой, и от одного только вида захватывает дух как в дневное время, так и в вечернее, если приехать полюбоваться на закат.

По пути вы обязательно увидите наблюдательную Башню святой Агаты, она же известна как Красная башня — из-за яркой окраски стен. С крыши башни открывается великолепный вид на окрестности: плодородные долины, эффектные пейзажи, множество сторожевых башен вокруг северного побережья и на длинную косу песчаного пляжа Меллиха.

Путь к бухте Фомм ир-Рих

Следующий живописный маршрут — бухта Айн Туффиха (Għajn Tuffieħa), затем Ривьера (Riviera), Джнейна (Ġnejna) и, наконец, Фомм ир-Рих (Fomm ir-Rih). Преодолев этот довольно длинный маршрут, вы будете вознаграждены неповторимыми видами. Живописная скалистая бухта Фомм ир-Рих, в переводе с мальтийского «уста ветра», где можно долгое время наблюдать за пенными волнами и получить порцию адреналина и брызгов в лицо — здесь вы получите непередаваемые эмоции, здесь царит невероятная красота. В солнечные дни в бухте фантастический панорамный вид на море и утесы. Благодаря труднодоступному расположению бухта осталась нетронутой и сохранила свою первозданную красоту.

Живописные скалы Дингли

Можно отправиться на прогулку из Рабата к скалам Дингли — самой высокой точке Мальты, где взору открывается холмистый сельский пейзаж со множеством полей, которые локутным одеялом укрывают земли солнечного острова. На утесах Дингли оборудована смотровая площадка. Ощущение, будто летишь над морем. А еще отсюда открывается вид на необитаемый остров Филфла.

Из Дингли вы увидите вдали Дворец Вердала, поражающий изяществом и великолепием. По пути к нему вы попадете в уникальный лес Бускетт, многообразие апельсиновых, лимонных и мандариновых деревьев которого поражает. Это отличное место для семейных прогулок, особенно



“ Для хайкинга на Мальте есть уже разработанные и маркированные маршруты

с маленькими детьми. Здесь вы насладитесь свежим воздухом, впитаете ароматы цветущих цитрусовых деревьев.

Маршрут Марсаскалы

В Марсаскале, например, можно проложить маршрут от мыса Делимара (Delimara Point) до бассейна Святого Петра (St. Peter's Pool). Природный бассейн с чистой, голубой водой, с чудесными обрывистыми белыми скалами — красота этого места способна свести с ума!

Линии Виктории

Излюбленный маршрут многих любителей пеших прогулок — линии Виктории (Victoria Lines). Речь идет о фортификациях, которые британцы построили вдоль естественного геологического разлома протяженностью 12 км. Он «отделяет» холмистый север Мальты от ее плоского юга. Большая часть маршрута проходит вдоль хорошо сохранившихся фортов и оборонительных сооружений.

Когда-то этот фортификационный комплекс тянулся непрерывной линией, но со временем из-за естественного износа частично утратил первоначальный облик. Оставшиеся секции укреплений хорошо видны на фоне зеленых насаждений. Оттуда открывается великолепный вид

на остров, который постоянно меняется в зависимости от того, где вы находитесь: на вершине холма или по дороге в долину, или прогуливаясь по полям. Множество тропинок сворачивают в равнины, где вас ждут мальтийские сельские пейзажи и каменные изгороди, за которыми лежат плодородные поля.

Локаций на Мальте так много, что, какой бы путь вы ни выбрали, куда бы вы ни отправились, обязательно откроете для себя шедевральный пейзаж, величественную зимнюю природу, потрясающе красивые небо, море и манящую к приключениям дорогу.

Не бойтесь гулять одни: единение с природой — всегда здорово. Вы обязательно увидите и почувствуете что-то новое, любясь красивыми видами вокруг. Зима на Мальте — самое подходящее время для этого. Время на свежем воздухе способствует укреплению иммунитета, оказывает позитивное влияние на эмоциональное состояние, дает ощущение счастья и способствует долголетию.

Будьте здоровы, счастливы, получайте удовольствие от каждого шага! Исследуйте Мальту пешком с удовольствием!

*Материал подготовила
Алла Карелина Зарб*

*Фотографии предоставила
Катерина Стивала.*



Путешествие по аристократической Мальте

Добро пожаловать в Лию — деревню, расположенную в центральной части Мальты. Нам предстоит окунуться в чудесную атмосферу и магию этого места, увидеть многочисленные архитектурные памятники и почувствовать дух мальтийской аристократии.



ОЛЬГА ПАЧЕ

Учитель начальных классов и преподаватель русского языка. Живет на Мальте с 2004 года. «Я безмерно рада и благодарна судьбе, что привела меня на этот воистину прекрасный остров. В маленькую страну, о которой я всегда мечтала».

Лия (Lija) выглядит очень привлекательно благодаря архитектуре дач и вилл, которые преобразили деревню в XVIII веке.

Лия утопает в садах: апельсиновые и фруктовые деревья сделали деревню знаменитой на всю Мальту. Не зря три апельсиновых дерева стали символом на гербе Лии! Путешественники въезжают в деревню по красивой авеню Преображения (Transfiguration Avenue), по обеим сторонам которой высажены олеандры. В центре авеню находится известная башня «Бельведер» (The Belvedere), о которой и пойдет сегодня речь.

Башня «Бельведер», официально известная как Torri Belvedere, является достопримечательностью деревни Лия и памятником архитектуры.

В 1857 году Маркиз Джузеппе де Пиро (Marquis Giuseppe de Piro), владелец Виллы Гуржон (Villa Gourgion), поручил самому известному архитектору того времени Джузеппе Бонавии (Giuseppe Bonavia) спроектировать элегантное каменное здание, которое должно быть видно через пространство между чайными комнатами (они были расположены на оси симметрии).

Башня, напоминающая Церковь Сан-Пьетро-ин-Монторио в Ри-

ме / San Pietro in Montorio, Rome, (1444-1514), была построена в самом конце огороженного сада над оранжереями и высокими стенами, чтобы охранять Виллу Гуржон и прилегающие к ней строения.

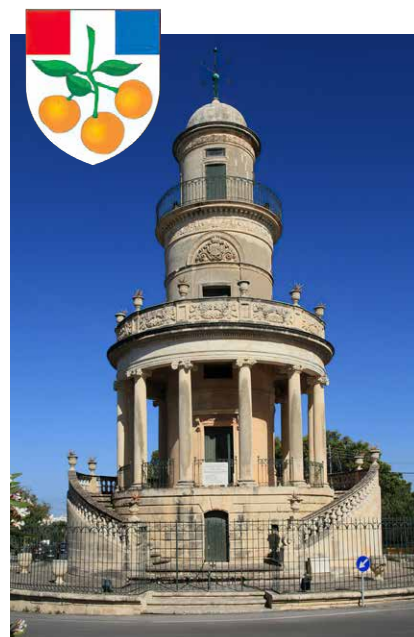
Полукруглая лестница по бокам «Бельведера» вела к внутренней круговой лестнице и на верхний круговой балкон, откуда открывался потрясающе красивый вид на побережье. Маркиз и его семья приезжали сюда отдыхать. Они наслаждались прохладным бризом, который дул через веранду с колоннадой.

Вид башни был отличным фоном для официальных фотографий важных дипломатических посетителей и тогда, когда политические деятели собирались на Вилле Гуржон работать над Конституцией Мальты 1921 года.



Маркиз Джузеппе де Пиро (Marquis Giuseppe de Piro)

К сожалению, в 1950 году значительная часть садов была реквизирована правительством, чтобы освободить место для строительства проспекта, соединяющего кольцевую дорогу Лии с приходской церковью (Parish Church). Башню «Бельведер» сохранили в первоначальном виде как памятное здание, связанное с Виллой Гуржон и ее бывшими обширными садами.



Башня «Бельведер» (The Belvedere)

Скоро нас ждут новые прогулки по историческим местам и знакомства с историей аристократов и творческих личностей, оставивших след на Мальтийском острове.

Вилла Гуржон (Villa Gourgion)



АНАСТАСИЯ БОРДЖ

2 года в кондитерском деле. Считаю, что жизнь — это один большой повод для праздника, и мне очень нравится быть частью этого торжества. Я создаю десерты для разных событий и придаю им индивидуальность. Instagram: bunnybakes_malta

Облака на столе

рецепт капкейков



Порой появляется желание удивить домашних приятным десертом, но совсем не хочется ждать, пока поднимется бисквит или подойдет заварной крем. Капкейки — отличное решение для быстрого, вкусного и необычного десерта. Ваша маленькая кулинарная фантазия!

Рецепт на 12 капкейков

Тесто

- Мука — 125 г;
- Сахар — 125 г;
- Масло сливочное — 125 г;
- Яйца — 2 шт.;
- Сода/разрыхлитель — 0,5 ч. л.;
- Молоко — 1,5 ст. л.;
- Ванильный экстракт — 0,5 ч. л.

Крем

- Сыр «Филадельфия» — 600 г;
- Сливки 35% — 140 г;
- Сахарная пудра — 80 г.



Способ приготовления

- Чтобы замесить тесто, масло должно быть мягким, слегка подтаявшим. Сначала его нужно взбить с сахаром.
- Добавить к смеси яйца, продолжать взбивать.
- Просеять через сито в смесь сухие ингредиенты (мука + сода), вымесить до однородности.
- Смешать отдельно в маленькой емкости молоко и ванильный экстракт, добавить в тесто и взбивать, постепенно увеличивая скорость до средней.
- Распределить тесто по формам для капкейков, каждую формочку заполнить на 3/4. Удобнее для этого использовать 2 ложки: столовой берем порцию теста и чайной снимаем его в кейс для капкейка.
- Разогреть духовку до 170 градусов и выпекать кексы около 20-22 минут.

Крем взбить на средней скорости миксером до воздушного состояния. Лучше начать с низких оборотов миксера, чтобы крем не расслоился.

Для шапочек лучше всего использовать насадку «закрывающая звезда». Окрасить крем в желаемые цвета, переложить в кондитерский мешок, предварительно поместив в него насадку.



Декорируйте капкейки, как позволяет фантазия!



Qaqoss mimli

Фаршированные артишоки по-мальтийски

Многие слышали об экзотическом продукте «артишок», но мало кто знает, что это такое и с чем его едят. Артишок — это овощ. Вернее, нераспустившаяся цветочная почка растения. Он преимущественно состоит из крупных мясистых чешуек-листьев. Одним из рецептов блюд с артишоками поделимся в этой статье.

Артишок считается деликатесным овощем, с ним готовят множество блюд. Мальтийцы говорят, что именно они придумали фаршированные артишоки, хотя есть мнение, что все-таки это были итальянцы. Теперь это блюдо полюбилось гурманам многих стран мира. В ресторанах Мальты и Гозо редко можно найти фаршированные артишоки в меню. Но многие мальтийцы готовят их дома — главное разыскать свежие.

Как есть артишоки

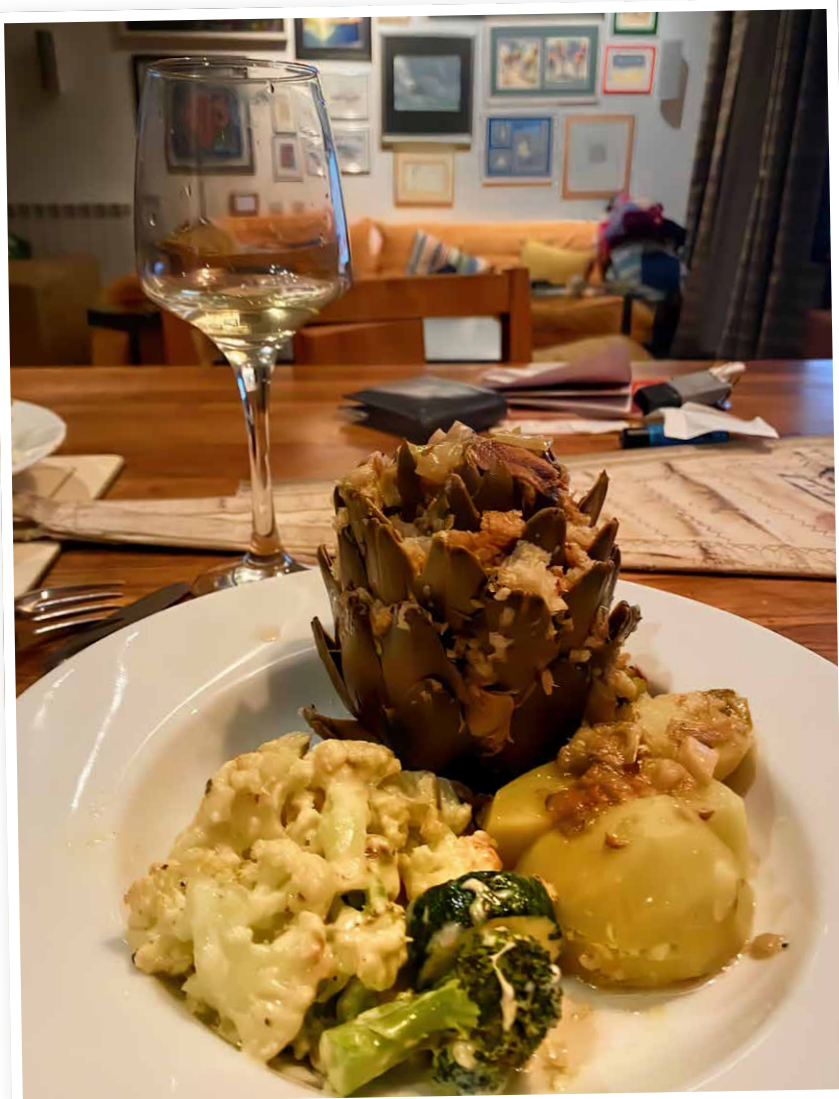
Тем, кто впервые встречается с этим блюдом, важно научиться не только правильно его готовить, но и есть.

Это несложно: артишоки во всех странах принято есть руками. Конечно, такой способ может значительно позабавить ваших гостей или домашних за ужином, придав трапезе дружеский задор и веселье, но на официальных застольях могут возникнуть сложности.

На официальном мероприятии отделите листики-чешуйки снизу, затем положите в рот и пропустите между зубами, выедавая мясистые части. Когда большинство листьев будет съедено, в центре артишока останутся остроконечные маленькие внутренние чешуйки, которые необходимо «отскоблить» ложкой. А вот сердцевину артишока следует разрезать с помощью острого ножа и вилки.

Приятного аппетита!

Подготовка: 20 минут
Приготовление: 45 минут
Всего на приготовление блюда: 1 час 5 минут
Кухня: Мальтийская, Средиземноморская
Количество порций: 4



“Любители артишоков утверждают, что регулярное употребление их в пищу омолаживает.

Ингредиенты

- 4 больших **артишока** (лучше брать «потолще»)
- 1 свежий **багет или белый хрустящий хлеб** (нарезанный кубиками или подсушенный и измельченный в блендере)
- 1 стакан **нарезанных оливок** (хорошо подойдут оливки с тунцом)
- 3 мелко нарезанных **филе анчоуса**;
- 3 зубчика **чеснока** (мелко нарезать/раздавить)
- 1 ст. ложка **сушеного орегано**
- 1 стакан **нарезанной петрушки**
- 1/2-1 стакан **оливкового масла**
- 1/2 **лимона**
- **лук-порей**
- 8-10 маленьких желтых **картофелин**

1



2



3



4

Способ приготовления

- Положите хлеб, оливки, чеснок, петрушку и орегано в большую миску. Затем добавьте 1/2 стакана петрушки и 1/2 стакана оливкового масла, соль и перец по вкусу. Смешайте и отложите.
- Старайтесь выбрать артишоки с плотными и нераскрывшимися соцветиями, не слишком сухие и не вялые. Хорошо промойте овощи холодной водой. Отрежьте низ стеблей так, чтобы соцветия стояли вертикально на плоской поверхности, а также самую верхушку 2-3 см — это раскроет артишок и облегчит процесс фаршировки. Сразу протрите срезы лимоном, чтобы они не стали коричневыми.
- Затем отщипните самые нижние листья с артишоков, один-два слоя, в зависимости от размера плода. Они часто обесцвечиваются и становятся жесткими — их нельзя есть. Остановитесь, когда увидите нежно-зеленые листья.
- Чтобы нафаршировать артишок, аккуратно раздвиньте листья и добавьте начинку между ними. Не наполняйте каждый лист, просто постарайтесь равномерно распределить начинку по всему артишоку. Удобнее всего начинать с верха и постепенно двигаться вниз по кругу. Руками все получается намного быстрее, чем ложкой! Когда все артишоки будут нафаршированы, отложите их в сторону.
- Возьмите широкую глубокую кастрюлю и обжарьте в ней нарезанный лук-порей на оливковом масле. Затем положите туда целый картофель, залейте водой на 2-4 сантиметра. Доведите до кипения и положите половинки лимона, которыми натерли артишоки. Уложите артишоки одним слоем поверх картофеля. Накройте кастрюлю крышкой и опять доведите до кипения. После закипания уменьшите огонь до среднего.
- Дайте артишокам «попариться» 40-60 минут (в зависимости от размера). Проверяйте уровень воды в процессе приготовления. Если большая часть воды выкипела, подлейте еще немного. Чтобы понять, готово ли блюдо, вставьте нож в основание артишока: он должен легко входить. Плоды должны стать темно-зелеными, а листья легко отрываться, если за них потянуть.
- Выньте артишоки из кастрюли шумовкой и выложите на сервировочное блюдо или тарелку. Слейте из кастрюли оставшуюся воду, оставив картофель внутри. Добавьте к картофелю 1/4 стакана нарезанной петрушки и 1/4 стакана оливкового масла. Смешайте петрушку, оливковое масло и картофель.
- Выньте картофель и разложите вокруг артишоков. Украсьте блюдо оставшимся 1/4 стакана петрушки и полейте оливковым маслом. В качестве гарнира к этому деликатесу подойдут и запеченные овощи. Подавайте блюдо горячим!

P.S. Есть мнение, что не следует подавать артишоки с вином, так как в них содержится цинарин (cynarin): у некоторых людей он нарушает вкусовые ощущения, увеличивая чувствительность языка к сладкому. Это значительно ухудшает вкус вина. Однако «Мальтийский Вестник» все же рекомендует попробовать бокал белого сухого в качестве прекрасного дополнения к ужину.

Ах, эти пузырьки!

Выбираем шампанское к новогоднему столу



Меня зовут Вера, и я фанат вина! Изучаю вина и все, что связано с виноделием, много лет. Веду блог в Instagram @ vera_porelyukhskaaya, также являюсь основателем онлайн школы «ПРОСТО О ВИНЕ». Друзья, я начинаю цикл статей о мальтийских винах. Расскажу, какие сорта винограда растут на Мальте и как выбрать вино. Надеюсь, что каждый обязательно найдет для себя что-нибудь полезное!

Новый год и Рождество уже совсем скоро! Улицы городов в праздничном убранстве. Елочки, гирлянды, всевозможные украшения и фигурки Санта-Клауса повсюду. Витрины магазинов расписаны и украшены разноцветными лампочками. Приближается новогодний праздничный вечер. 2022-й год сменит 2021-й. Неизменным остается главный атрибут новогоднего стола — шампанское!

Шампанское — самый праздничный из всех напитков в мире! Каждый год во всем мире продается более 300 миллионов бутылок. Важно знать, что шампанским может называться только тот «игристый напиток», который произведен в Шампани традиционным методом.

Наверняка в магазине при виде огромного количества разнообразных бутылок с «пенным напитком» внутри многие задаются вопросом: «Так что же выбрать?»

Игристые вина бывают белые, розовые и красные. Главное, что нужно знать о них — их производят двумя принципиально разными методами.

Как делают шампанское

«Традиционным методом» готовят шампанское, креман, франчакурту, каву, Метод Кап Классик (из ЮАР).

«Танковым методом» (метод Шарма) — просекко, спуманте, фризанте и другие игристые вина.

От метода изготовления зависит не только цена, но и вкус самого игристого вина.

Чтобы изготовить бутылку самого простого шампанского, виноделу понадобится больше года. Это очень сложный и кропотливый процесс. Некоторым видам шампанского предстоит провести в «заточении» десятилетия, прежде чем они порадуют вас своим потрясающим ароматом и вкусом.

Шампанское делают из нескольких сортов винограда шардоне, пино-нуар, пино менье.

Сначала виноград собирают и отжимают в специальных прессах. После происходит этап первой ферментации: дрожжи начинают перерабатывать сахар, который находится в винограде. Это приводит к образованию углекислого газа (CO₂) и алкоголя. В итоге получается виноматериал (тихое вино). Следующий этап — асамбляж — вина из разных сортов винограда смешивают друг с другом.

Затем начинается процесс второй ферментации, он происходит уже в бутылке.

Это самый интересный период, когда формируются «долгие» пузырьки и появляются превосходные ароматы бриоши, ореха и тостов.

Классификация игристого по количеству сахара в граммах на литр:

Extra Brut — 0-6 г/л,
Brut — 0-12 г/л,
Extra-Sec (экстра-сухое) — 12-17 г/л,
Sec (сухое) — 17-35 г/л,
Demi-Sec (полусладкое) — 35-50 г/л,
Doux (сладкое) — 50 и больше г/л.

Традиционный метод

Процесс изготовления игристого традиционным методом проходит в несколько этапов. Сначала в бутылку наливают виноматериал и добавляют специальную смесь «ликер де тираж». Затем ее запечатывают крышкой «корона», похожей на пивную пробку, и отправляют в подвалы, где начинается процесс шампанизации. Он может продолжаться до 3 лет, но бывает и дольше. В это время в напитке образуются те самые пузырьки, которые дарят нам ощущение праздника.

Внутри самой бутылки, помимо образования пузырьков, проходит процесс автолиза дрожжей (процесс посмертного разложения дрожжевой клетки под действием внутриклеточных гидролитических ферментов), что и придает игристому особый аромат сдобы.

Далее бутылку кладут в специальный пюпитр, где ее медленно поворачивают и перемещают в вертикальное положение горлышком вниз, чтобы осадок из дрожжей скопился на горлышке бутылки. Этот процесс называется ремюаж.



До 1800 года все шампанское в мире было мутным пенным напитком. В печатных источниках того времени шампанское описывается совсем не как «кристально чистый напиток с пузырьками». Классический цвет игристого тогда был жемчужно-серый.

В 1800-м году немецкий винодел Антон Мюллер вместе со знаменитой вдовой Клико придумали технику очистки напитка от дрожжей — ремюаж. С тех пор и по сей день эта методика остается ключевым элементом в производстве шампанского.

Когда осадок оседает на горлышке бутылки, его замораживают в специальном растворе и образуется ледяная пробка из осадка. Затем крышку «корона» срывают с бутылки, и замороженный осадок под давлением вылетает из горлышка. Этот процесс называется дегоржаж.

После дегоржажа в бутылку добавляется дозажный ликер на базе смеси тростникового сахара и старых вин. В дальнейшем он определяет стилистику игристого вина.

Некоторые производители не добавляют дозажный ликер. В этом случае на этикетке будет надпись ZERO DOSAGE или BRUT NATURE.

Заключительный этап производства — закупорка шампанского корковой пробкой в виде гриба. Пробка фиксируется специальной проволокой (мюзле), и бутылка отправляется для отдыха в подвал, еще на несколько месяцев.

При столь долгом и кропотливом процессе производства шампанское не может стоить дешево.

Цена на шампанское определяется местом его производства: престижностью региона и определенного дома шампанских вин, а также именем винодела. Может случиться так, что шампанское винодела, имени которого вы даже никогда не слышали, по цене превышает вина самых известных домов.

Но что же делать тем, кто не готов тратить на дорогое шампанское, а попробовать его очень хочет?

Тогда стоит обратить внимание на испанскую каву, итальянскую франчакурту или креман, который тоже производят во Франции по классическому методу, в любой другой провинции, за исключением Шампани.

Танковый метод

Тем, кто не любит сложные дрожжевые и ореховые ароматы шампанского, возможно, стоит выбирать игристые, сделанные танковым методом (методом Шарма).

Этот метод отличается от традиционного тем, что вторичная ферментация происходит не в бутылке, а в большой емкости из нержавеющей стали, которая называется танк. Отсюда и название метода — «танковый» или «Шарма».

Одно из самых известных игристых вин, изготовленных танковым методом, — это, конечно, просекко (Prosecco).

Просекко делают из винограда сорта глера. Самые яркие вина просекко делают в месте Conegliano Valdobbiadene Superiore D.O.C.G. и Asolo D.O.C.G.

Производство игристого вина танковым методом происходит следующим образом: в большую металлическую емкость помещают готовое вино, затем закрывают крышкой и под давлением в течение трех месяцев добавляют углекислый газ (CO₂). В результате получается легкое газированное вино с ароматом фруктов и цветов.

Затем вино разливают по бутылкам, добавляют так же, как в шампанское, дозажный ликер, который определяет вкус Prosecco Brut, ExtraDry, Dry, Demi-Sec — таким образом получается игристое вино.

Просекко бывает Spumante и Frizzante. Первое более газированное. Времени и ресурсов на изготовление танковым методом уходит меньше, что существенно влияет на цену.

При этом игристые, сделанные методом Шарма, более легкие и цветочные, из-за чего многие любят их гораздо больше, чем игристые, сделанные традиционным методом (методом шампанизации).

Вина к новогоднему столу, которые можно купить на Мальте:

- CASSAR DE MALTA BRUT (традиционный метод)
- CAMPAGNE M. RICHOMME BLANC DE BLANCS RESERVE BRUT (традиционный метод)
- ROSATO SAN RABANO (игристое, танковый метод)
- CA'DEL BOSCO BRUT FRANCIACORTA (традиционный метод)
- VALENTIN ZUSSLIN BRUT ZERO CREMANT D'ALSACE (традиционный метод)
- PROSECCO NINO FRANCO RUSTICO VALDOBBIADENE (танковый метод)

Мальтийское игристое

На нашем прекрасном острове компания «Марсовин» делает превосходное игристое «традиционным методом» (методом шампанизации).

Первые бутылки Мальтийского «шампанского» были изготовлены к «миллениуму» — 2000-му году. Уже более 20-ти лет мальтийцы и гости острова могут наслаждаться пузырьками, сделанными здесь, из местного винограда.

Мальтийское игристое изготавливается из винограда сорта шардоне (100%) и выдерживается в бутылке на осадке больше года. Это потрясающий напиток с цветом лимонной цедры и восхитительным ароматом бриоши, цитруса, груши.

Шампанское к новогоднему столу

Какое же «шампанское» выбрать к праздничному вечеру?

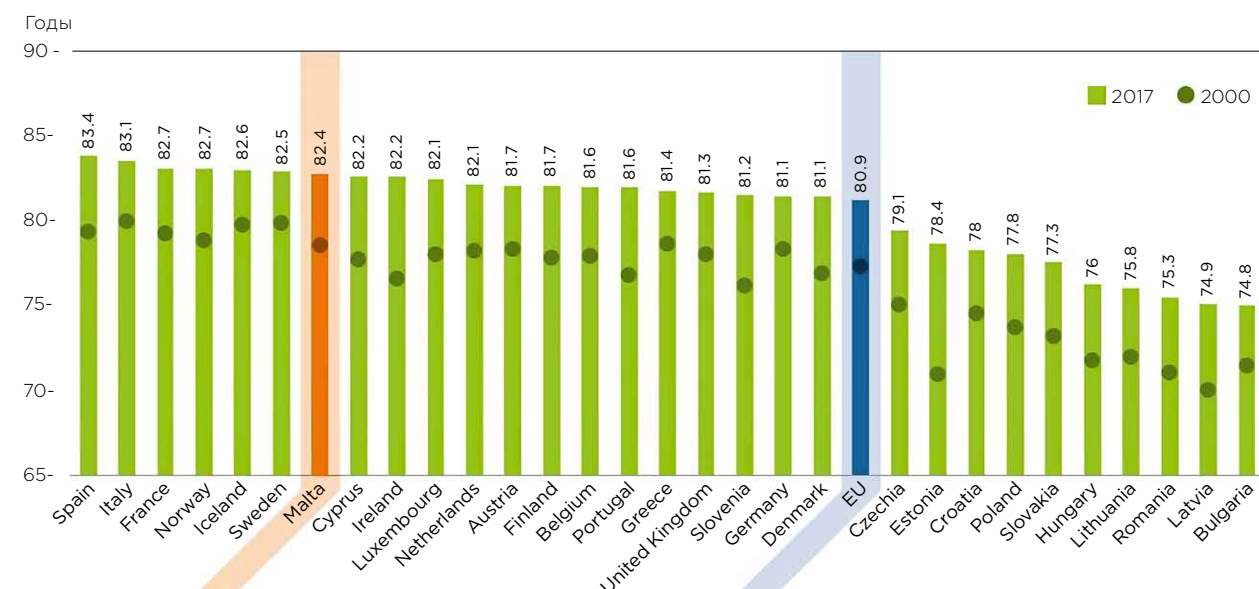
Белое или розовое, брют или сладкое? Все зависит от вашего вкуса.

На мой взгляд, лучше всего выбирать игристые брют — в них содержится меньшее количество сахара, и это серьезно облегчит ваше самочувствие на следующий день.

Предварительно, перед подачей к столу, вино нужно охладить. Идеальная температура для шампанского — 9-12 градусов С.

Запотевший бокал прекрасного игристого — все что нужно, чтобы встретить Новый Год в кругу родных и друзей!

СРЕДНЯЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ НА МАЛЬТЕ НА ПОЛТОРА ГОДА ДЛИННЕЕ, ЧЕМ В СРЕДНЕМ ПО ЕВРОПЕ



Source: Eurostat Database

Инвестиции в Здоровье

В зависимости от уровня дохода граждан изменяются и их показатели здоровья. Три четверти мальтийцев старше 65 лет находятся в добром здравии. Однако различия между более и менее обеспеченными группами населения довольно значительны: девять из десяти человек с высоким доходом могут похвастаться хорошим здоровьем, тогда как среди людей с низким доходом такое соотношение поддерживается лишь на уровне шесть из десяти.

Как преодолеть этот разрыв? Практика показывает, что инвестиции в цифровые медицинские услуги способствуют расширению доступности

и повышению качества медицинской помощи для всех слоев населения.

Как раз перед началом коронавирусной пандемии государство вложило средства в развитие всеобъемлющей цифровой инфраструктуры здравоохранения в стране.

Для улучшения обслуживания пациентов 24 часа в сутки был создан электронный портал myHealth. Через этот портал граждане и резиденты страны получили доступ ко всем своим медицинским записям — необходимо всего лишь зарегистрировать свою e-ID карту. У мальтийцев есть возможность просматривать электронные записи своих визитов к врачам, лабораторных результатов и рентгеновских снимков. Там же мож-

но сверяться с расписанием предстоящих осмотров и анализов.

Сложно оценить, в какой степени два года пандемии окажут влияние на структуру экономики и общества в Европе в целом и на Мальте в частности. Одно можно сказать с уверенностью: модернизация медицины во время пандемии — как ложка меда в бочке дегтя! В 2021 году доступность и поле охвата электронных медицинских услуг развивались семимильными шагами. Похоже, что в 2022 темпы развития снижаться не будут.

Интерактивный портал Tabib.mt — еще один полезный для здоровья веб-сайт для граждан и резидентов Мальты и их врачей. Запущенный в 2020 в ответ на пандемию Covid-19, Tabib.mt предлагает пациентам простую и удобную платформу для общения со своими врачами.

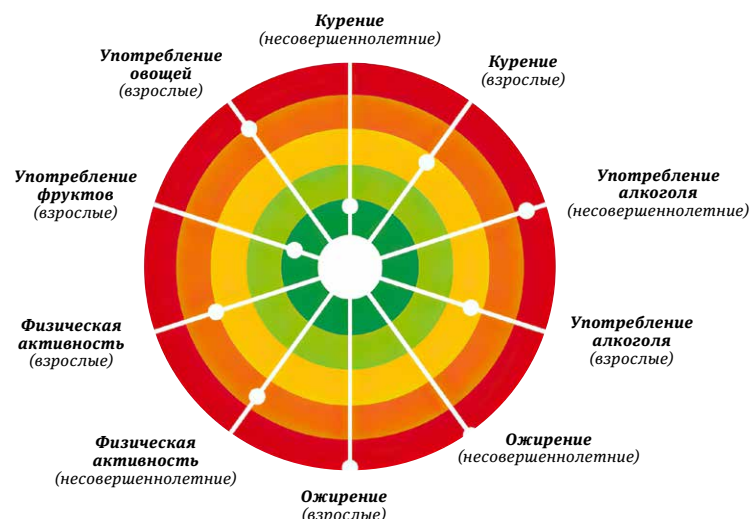
С помощью Tabib.mt вы можете пообщаться с любым практикующим врачом, не подвергая себя опасности заражения в зале ожидания. Tabib.mt предлагает выбор из более чем 30 врачей разных специальностей.

Электронное здравоохранение пользуется широкой популярностью во многих странах, и пандемия COVID-19 способствовала этому нововведению. При этом, какими бы быстрыми и умными ни были эти электронные платформы, они пока не могут на 100% заменить живые медицинские консультации.

Более подробную информацию можно найти на сайте www.tabib.mt.



Ожирение и употребление алкоголя среди несовершеннолетних — основные факторы риска на Мальте



Чем ближе точка на графике к центру круга, тем лучше статистические показатели по сравнению со среднестатистическими цифрами по Европейскому союзу.

Не откладывая сон на потом

Мы привыкли думать, что поздно ложимся спать, потому что не успеваем сделать все дела за день пораньше. Но задумывались ли вы о психологической стороне вопроса?



РОМАН СЕРГЕЕВИЧ ГУДЕЛЬ

Невролог, мануальный терапевт, рефлексотерапевт

Роман Гудель doctor_gudely

Расскажу вам о так называемой прокрастинации сна — ситуации, когда человек не может лечь спать в назначенное время, хотя никакие внешние обстоятельства не мешают ему это сделать.

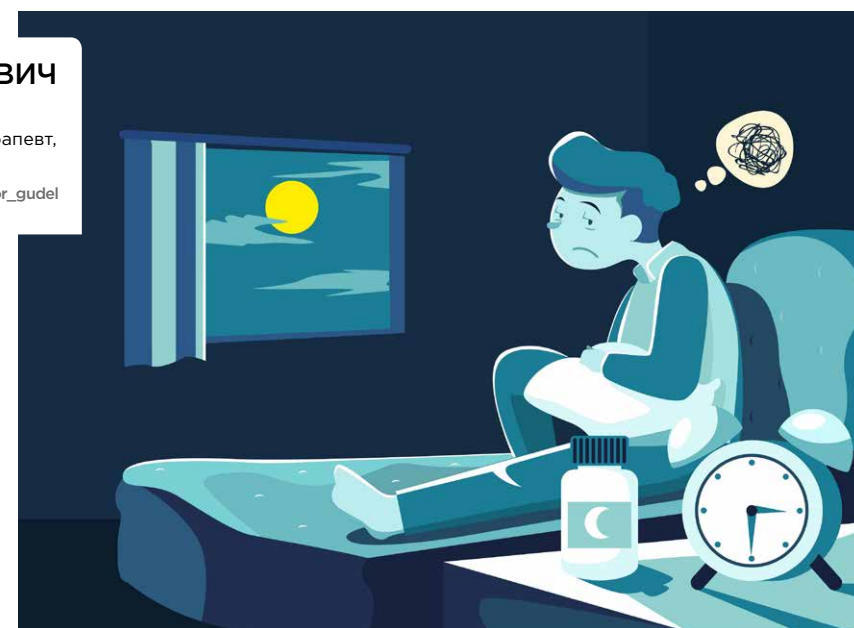
Причины прокрастинации сна

Это явление часто наблюдается у людей, которые чувствуют, что не могут контролировать свое время. Они как бы пытаются вернуть себе немного времени вечером, когда уже пора ложиться спать.

Например, человек много работает или сидит дома с детьми. Он не успевает уделить себе время днем или вечером. Тогда, ближе к ночи, начинаются сериалы, бесконечное листание соцсетей и так далее.

Человек, который склонен к прокрастинации в обычной жизни, может переносить и время отхода ко сну. Обычно мы откладываем дела, которые нам не нравятся или кажутся скучными. Сон, как правило, не вызывает негативных эмоций. Но люди, которые все откладывают на потом, поступают так и в этом случае.

Время перед сном может быть для некоторых людей единственной возможностью проработать эмоции, которые они испытывали за день. Например, человек в течение дня очень занят. Он не успевает толком заметить, что чувствует гнев, страх или другие негативные эмоции. А вечером, вместо сна, все это как бы «догоняет». Начинаются размышления и анализ ситуации. Все это, конечно, не дает уснуть.



Как приучить себя ложиться спать пораньше

Определите свой режим. Посчитайте, в котором часу нужно ложиться, чтобы проспать 7, а лучше 8 часов.

Попробуйте перенести часть вечерних обязанностей на утро. С утра дела идут обычно быстрее, чем вечером, когда вы устали. Легкая уборка, которая утром займет 15 минут, вечером может занять и полчаса.

Смена деятельности. Если ваша работа не связана с физической активностью, поактивничайте вечером. Прогуляйтесь, сделайте растяжку. Это поможет разгрузить мозг, вам будет легче уснуть. Если же вы с утра до вечера на ногах, примите ванну, почитайте. Это также поможет переключиться в режим отдыха.

Проводите вечера спокойно. Исключите кофе, просмотр новостей, чтение триллеров. Лучше выпейте травяной чай и послушайте расслабляющую музыку.

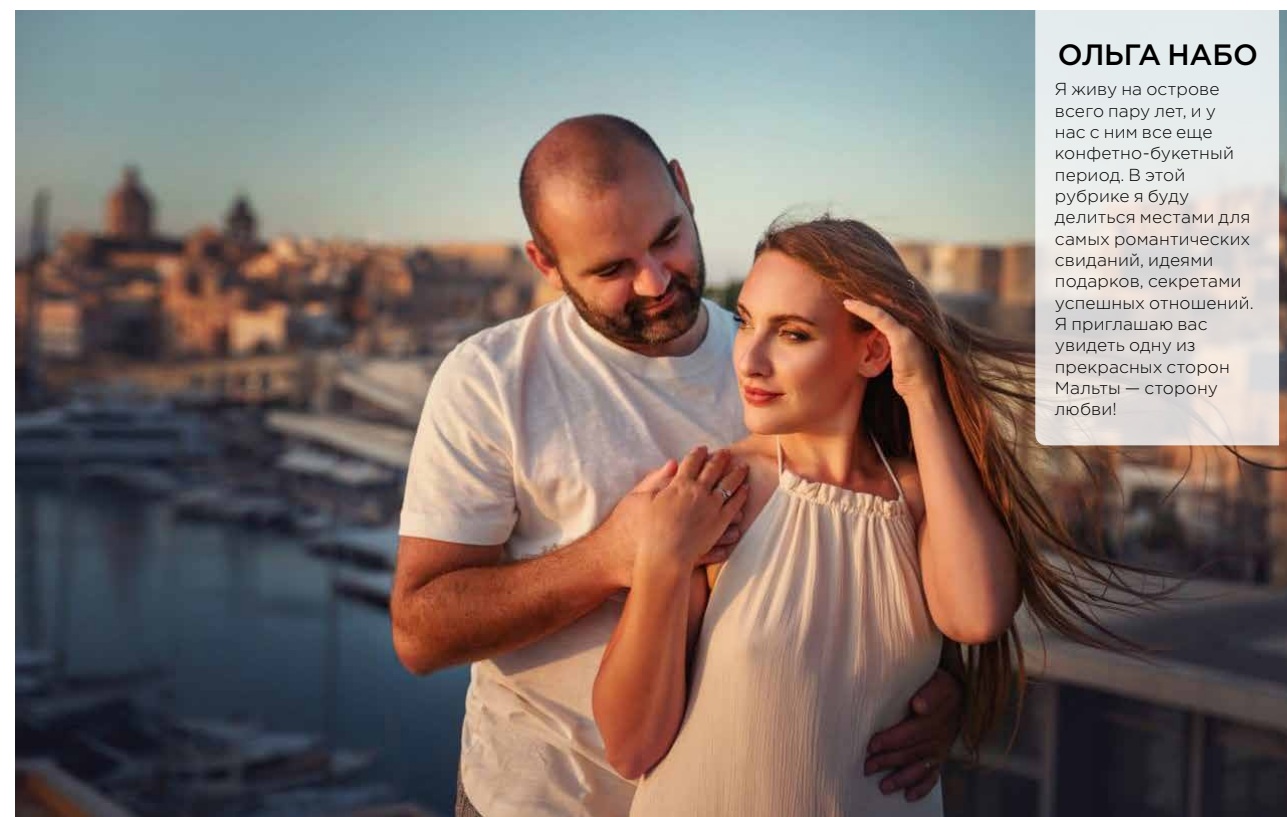
Найдите время лично для себя. Хотя бы полчаса, которые вы можете посвятить чему хочется, и никто не будет вас отвлекать. Это время поможет вам отдохнуть, потом будет проще уснуть.

Есть люди, которые не любят ложиться спать, потому что их настигают негативные мысли. Это может быть чувство одиночества или беспокойства, или даже дискомфорт от прошлых обид. Лучший вариант — проработать свои эмоции. Попробуйте мысленно довести ситуацию, которая вас волнует, до абсурда. Иногда это помогает успокоиться и проще воспринимать прошлые неудачи.

Решили ложиться спать пораньше? Здесь тоже нужно знать меру. Если это станет навязчивой идеей, то мешает расслабиться и уснуть. Лучше придумайте приятный ритуал перед сном, например, чтение книги.

Проследите, чтобы ваше спальное место было таким, где хочется находиться. Это удобная кровать, подушка, проветренная комната.

Любите себя и будьте здоровы!



ОЛЬГА НАБО

Я живу на острове всего пару лет, и у нас с ним все еще конфетно-букетный период. В этой рубрике я буду делиться местами для самых романтических свиданий, идеями подарков, секретами успешных отношений. Я приглашаю вас увидеть одну из прекрасных сторон Мальты — сторону любви!

Свидание с Мальтой

Вряд ли кто-то станет спорить, что Мальта — очень романтическое место нашей волшебной планеты. Местные говорят о ней: "Sabiha ħafna" — очень красивая. Невероятные оттенки морской воды, потрясающая архитектура, великолепные виды, легенды, история древнего острова — все это оставляет неизгладимое впечатление в сердце каждого, кто здесь побывал.

Все чаще пары выбирают нашу Мальту для свадьбы или медового месяца. Для мальтийцев это радость, так как для них семья — понятие незыблемое, основанное на принципах любви, верности, взаимоуважения.

Однако карантин и ковидные ограничения внесли коррективы в жизнь некоторых семей. По стати-

стике, количество разводов в мире увеличилось на 10%, и удвоилось на Мальте по сравнению с данными 2019 года.

В суете непрерывного жизненного потока мы порой забываем уделять внимание, говорить важные слова самым близким людям. Поэтому нужно стремиться находить для этого время, держать фокус

на отношениях и взаимной любви. Это состояние нуждается в заботе и подпитке, независимо от этапа отношений. Но как его поддерживать? Свиданиями, комплиментами, традициями и семейными ритуалами.

Сегодня я поделюсь с вами историей о свидании, которое подарит вам массу положительных эмоций!

Свидание на традиционной мальтийской лодке

Ранний вечер. Небо окрашивается в нежно-пурпурные оттенки. Вы со своей половинкой отправляетесь в путешествие по воде.

Вас везет аутентичная лодочка, расписанная орнаментом в форме мальтийского креста. Она украшена мерцающими лампочками и везет вас по гавани с видом на легендарные Три города, мимо форта Сент-Анджело и завораживающего музея Esplora, вы наслаждаетесь видами вечерней Валлетты.

Лодочник рассказывает вам истории и легенды Трех городов, пока вы угощаетесь ароматным глинтвейном и закусками: сырной и мясной нарезкой, а также традиционной мальтийской бегиллой. Если хочется чего-то необычного, уникального, уютного и вкусного, такое свидание — отличное решение!

Пригласите фотографа или видеографа — вечер останется не только в вашей памяти, но и на страницах фотоальбома или в мини-фильме. А еще такое свидание очень располагает к предложению руки и сердца.

На фото бородачатый мужчина, он же муж — для меня свидетельство и отражение истинной любви, благодаря которой очень многое в моей жизни поменялось. Благодаря этой любви я и беседую с вами сейчас о романтике.

Мальта противоречива, но этот остров точно умеет любить, и нам есть чему у нее поучиться!

Grazzi, Malta.

P.S. Inħobbok ir-raġel tiegħi
Immorru date?



“Мальта противоречива, но этот остров точно умеет любить, и нам есть чему у него поучиться!”

Малляр



АНТОН ГРАССО

Антон Грассо родился в 1952 году. После окончания школы продолжил обучение в Архиепископской семинарии. С 1975 по 1981 год преподавал религию, мальтийский и английский языки в школе ремесел. Грассо очень любит родной мальтийский язык и с ранней молодости пишет на нем. Среди его произведений романы, переводы, эссе, поэтические сборники, исследования, двадцать семь сборников рассказов и автобиография. Любимый жанр Антона Грассо — литература ужасов. Его первая книга «Безлунные ночи» — первый сборник рассказов ужасов на мальтийском языке — была опубликована в 1974 году. Грассо написал более тысячи успешных рассказов. Большинство из которых в стиле хоррор. Благодаря Грассо этот жанр стал очень популярным на Мальте. Среди его работ есть «Загадка» — исследование паранормальных явлений, опубликованное в 1987 году. Книга имела большой успех, и на ее основе был создан телесериал. В 1978 году Грассо начал читать свои рассказы на мальтийском радио в программе «Ужасные истории», которая не теряла популярности на протяжении двадцати лет. Грассо читал свои рассказы и на национальном телевидении, где в 1981 году начал работать программным директором, оставаясь в этой должности до 2004 года. У Антона Грассо двое детей: Эрика и Серджио.

Будильник зазвенел почти сразу после того, как он открыл глаза. Он еще находился в полусне, но звонок услышал четко. Было шесть утра. Он невольно и безнадежно простонал: «Снова утро. Будь оно неладно!». Затем резко выдохнул, словно курильщик, который выбрасывает влажный фильтр сигареты после последней затяжки, давая клятву больше не курить.

С каждым понедельником стон становился все более страдальческим. Открывая глаза, он воспринимал понедельник не как начало одного дня, а как начало длинных, ненормированных рабочих часов целой недели — до субботы. Когда в начале недели воздух становился зимним, холодным, ветер завывал, дождь стучал по стеклам, а вдали раздавались раскаты грома, словно ворчание голодных слонов, то стон походил на звук расстроенного тромбона.

Он лучше укрылся и попытался полежать еще пять минут, но мысль о том, что все равно надо вставать, раздосадовала его как никогда ранее. Со злостью он отшвырнул от себя простыню, спустил на пол ноги, нащупывая тапки, и почувствовал, как от растрескавшейся плитки пополз холод, поднимаясь от пяток к лодыжкам. Но настоящее испытание — это когда он, пока разойдется, умывается, содрогаясь от ледяной воды в эмалированном тазу с залатанными дырами, потом одевается и спускается выпить чаю.

По пути к туалету он запнулся о коврик и чуть было не упал, но сумел удержать равновесие, избежав тем самым первой трагедии новой недели. «Черт побери!» — злобно проворчал он, чувствуя, как к лицу приливает кровь. Тихо выругался, потом прикусил кончик языка, посмотрел на висящий над кроватью крест (пара деревянных плашек, прибитых ржавым гвоздем) и произнес: «Прости меня, Господи. Я не нарочно. Пусть неделя не начинается плохо. Еще шесть дней впереди, а для меня — словно шесть лет». Десять минут спустя он уже макал хлеб в черный кофе в комнате, которая была одновременно кухней и залом.

Ванна, которая провела с ним тридцать один год своей жизни, зашла со стороны внутреннего двора и захлопнула за собой дверь. Она зашлепала по полу короткими сапогами на плоской подошве, разбрызгивая вокруг себя капли дождевой воды. При этом скрипела обувью, словно старой дверной петлей, которой требовалась смазка.

— Тебе еще один кофейник сделать, Пепп? — спросила она его.

Он ей не ответил. Даже головой не повел, словно она вообще с ним не заговаривала. Ванна сразу поняла, что он проснулся в плохом настроении. По понедельникам другого и не ожидала. Она медленно подошла к нему, взяла свою чашку и остановилась.

— Пепп, хочешь, еще один кофейник тебе сделаю? — вновь спросила его.

— Не надо, — нехотя ответил он. — Хотел бы я выпить еще три чашки кофе с бутербродами да не выходить из дома в этот холод, но не могу.

Он обернулся, посмотрел в окно и сжал зубы.

— Как меня все это достало!

— Ты прав, — тихо произнесла Ванна. Она понимала, что тридцати пяти лет каждодневной работы с малярной кистью в руке было более чем достаточно, и нужен отдых. Он в нем давно нуждается. Да и доктор ему тоже посоветовал уйти с работы.

«Из-за этих высоких стремянок у меня в глазах темнеет», — сказал он ей как-то утром несколько лет назад. Ванна забеспокоилась и отвела его к врачу, который порекомендовал найти другую работу. Пепп вышел от него просто взбешенный. «Надо же, какой врач умный! Сказал мне поменять работу! Без него я бы и не догадался! Но где я ее найду?! Сказать легко, а вот сделать очень трудно!»

В тот день жена с ним согласилась. Так и продолжили жить дальше: она переживала за него молча. Разделяла с ним с сочувствием и пониманием все горести работы, где нужно было постоять за себя, сносить крики и тяжелые нагрузки, терпеть усталость, бороться со слабостью в жару, переносить холод и дождь. Прораб не имел ни капли жалости. А Пеппи не был молодым. Тело усыхало, а годы прибавлялись.

(Продолжение следует)

*Перевод с мальтийского
Яны Псайлы*

Современная мальтийская поэзия

Дорогие друзья, в этом номере мы продолжаем знакомиться с современной мальтийской поэзией. Сегодня у нас в гостях Иммануэль Мифсуд, который в своих стихах затрагивает проблему окружающей среды.

Иммануэль Мифсуд (Immanuel Mifsud) родился в Паоле в 1967 году. Имеет ученую степень доктора философии и преподает современную мальтийскую литературу в университете Мальты. Является автором многочисленных поэтических сборников, новелл и романов. Дважды лауреат национальной литературной премии в жанрах поэзии и дважды — прозы. В 2011 году он получил премию Европейского

Союза в области литературы за книгу «Во имя отца (и сына)», которая переведена и опубликована на десяти языках. Последние по времени издания — сборники стихов «Пенелопа ждет» и «Рыба» — уже переведены на несколько языков, включая английский, греческий, арабский, словенский, сербский, хорватский и румынский. В 2013 году доктор Иммануэль Мифсуд удостоен ордена «За заслуги перед Республикой Мальта».



ЯНА ПСАЙЛА

Лингвист, поэтесса, переводчик. Проживает на Мальте с 2004 года. Член Общества поэтов Мальты, член Академии мальтийского языка. Автор первых русско-мальтийского и мальтийско-русского разговорников (2014). Автор сборника стихов на мальтийском языке «Любовь Полярной звезды» (2014). Перевела на мальтийский язык ряд произведений М. Ю. Лермонтова, Е. А. Евтушенко, В. С. Высоцкого.

AQTA' FJURA W IBNI KAMRA, JEW IĊ-ĊAJTA TAD-DOLLARU

Aqta' fjura w ibni kamra; Aqla' sigra w tella' dar; Imxi metru, ibni villa; Tinkwetax ... li sar sar.

Mur pass iehor w ibni torri; Itla' fl-gholi, miss is-shab; Tinkwetax jekk shaqt l-ghelieqi, Kulma hlejt kien naqra trab.

Dur mal-kosta, fittex rokna; Arma boathouse fuq il-blat; Anki 'l-bahar aghmel tieghek U hallik mill-pixxispad.

Taghtix kas li l-bahar tiela' — Itla' fl-gholi anki int; Bnejt it-torri, itla' fuqu, Ibda gawdi dak li hdimt.

Issa isma' x'qed jghidulek: Hdejn il-bahar tmurx fit-tul. Hemm ftit metri hdejn il-villa, Li kont minnek nibni pool.

U jaqbillek tinsa l-bahar Ghax mid-dehra tah tal-qamar: Tmurx fix-xemx u tmurx fid-dlam Ghax imtela tilja bram.

Aqta' fjura w ibni kamra. Jiena nifhem: 'tini wider; Meta mbaghad tkun lest minn kollox, Hu nifs qawwi w mur indifen.

Immanuel Mifsud

СОРВИ ЦВЕТOK И ХИЖИНУ ПОСТАВЬ ИЛИ ЗАБАВА ДОЛЛАРА

Сорви цветок и хижину поставь; Да дерево сруби, чтоб дом построить; Пройдись чуть-чуть и виллу возведи; А остальное не должно тебя несколько беспокоить.

Шагни еще и возведи высотку; Да ввысь взберись, до облаков дотронься; И если смел поля — не беспокойся, Всего-то потерял земли щепотку.

По берегу пройди, удобный уголок найди, Чтобы сарай для лодок на скале соорудить; Да море к рукам тоже прибере, До меченоса не должно тебе и дела быть.

Не замечай, что море повышается — Ты тоже высоко взберись; Построил башню, на нее и поднимись, Своей работой вдоволь насладись.

Прислушайся к тому, что говорят: Близ моря долго нежелательно гулять. И в метрах нескольких от виллы Бассейн бы я стал сооружать.

Про море лучше бы тебе вообще забыть, То, если посмотреть, — с ума сошло: Под солнцем, да и в темноте Медузами кишит оно.

Сорви цветок и хижину поставь. Я в этом понимаю — ты внимай; Ну а когда закончишь свое дело, То можешь глубоко вдохнуть и сгинуть смело.

Иммануэль Мифсуд (перевод Яны Псайлы, 2020)

В ресторане Fir-ristorant [фир-ресторáнт]

Продолжаем общение на тему «Посещение ресторана»: выучим несколько фраз, которые помогут, если что-то пошло не так, и в ситуации, когда настало время попросить счет.

Оплата

Il-hlas [иль-хлáс]

Слова и фразы	Написание	Произношение
Принесите счет, пожалуйста	Aghmilli l-kont, jekk jogħġbok	амíлли ль-конт ъек ѓчбок
Сделайте нам общий счет	Aghmlilna kont wiehed	амíльна конт ви́хэд
Мы заплатим отдельно	Ha nhallsu separatament	ха нхáлсу сепá-ратамэ́нт
Думаю, здесь ошибка	Nahseb hawn xi żball	на́хсэб áун ши збáль
Это за что?	Dan ta' xiex?	дан та ши́шь
Обслуживание включено в счет?	Is-servizz inkluz fil-kont?	ис-серви́ц инклу́з филь-ко́нт
Сдачи не надо	Żomm il-bqija	зо́м иль-п'и́я

Проблемы

Problemi [проблѐми]

Слова и фразы	Написание	Произношение
Это не мой заказ	Din mhix l-ordni tiegħi	дин мiiш л-óрдни тiiа́й
Я заказал (а)...	Jien ordnajt ...	iíен орднáйт
Мой заказ еще не принесли	L-ordni tiegħi għadhom ma ġabuhilix.	л-óрдни тiiа́й áдом ма джабу-или́шь
Еда холодная	L-ikel kiesaħ	л-и́кель ки́есах
Это ...	Dan ...	дан
• жесткое	• iebes	iíебэсф
• пережарено	• mahruq	махру́'
• недожарено	• mhux imsajjar biżżejjed	муш имсáййяр бизэ́йет
• несвежее	• mhux frisk	му́ш фриск
• пересоленное	• mielah iżżejjed	ми́элах зэ́ййет
У меня не хватает денег	M'għandix biżżejjed flus	манды́ш бизэ́йй-ет флюс
Я забыл(а) деньги	Insejt il-flus	иссэ́йт иль-флю́с

Гастрономический словарь Glossarju gastronomiku [глоссáрийю гастрóномику]

Как уже упоминалось выше (см. подробнее раздел о грамматике языка), большинство существительных, обозначающих флору и фауну, являются собирательными, обозначающими одно целое, и имеют форму единственного числа, мужского рода. Это важно помнить при их склонении по числу, т.к. они подразделяются на отдельные единицы, совокупности, и иногда собирательное существительное принимает форму множественного числа:

Собирательное существительное	Отдельный предмет от целого	Совокупность отдельных предметов целого (от 2 до 10)	Множественное число собирательного существительного	Перевод
qamh [ʼамх]	qamha [ʼámха]	qamhiet [ʼамхи́эт]	qmuħ [ʼмух]	пшеница
laring [ларинч]	laringa [ларинча]	laringiet [ларинчи́эт]	-----	апельсин

По алфавиту	Написание	Произношение
А		
Абрикос	Berquq	бер'у'
Авокадо	Avokado	авока́до
Ананас	Ananas	ана́нас
Анис	Żerriegħa tal-hlewwa	зе́риа таль-хле́уа
Анчоус	Incova	инчо́ва
Апельсин (красный)	Laring (aħmar)	ларинч (áхмар)
Апельсиновый сок	Ġjus/meraq tal-laring	джьюс / ме́ра' таль-ларинч
Арбуз	Dulliegh	дулли́эх
Артишок	Qaqoċċ	'а'óч

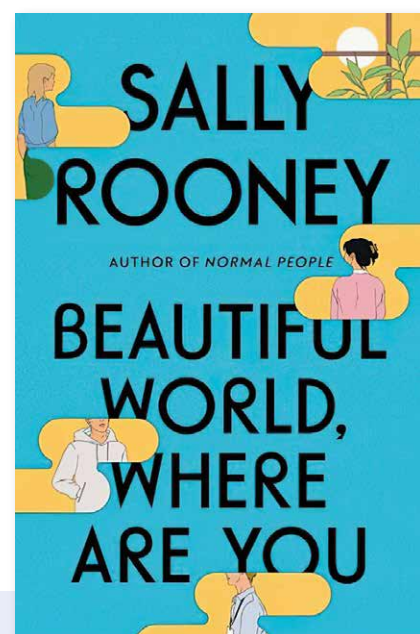
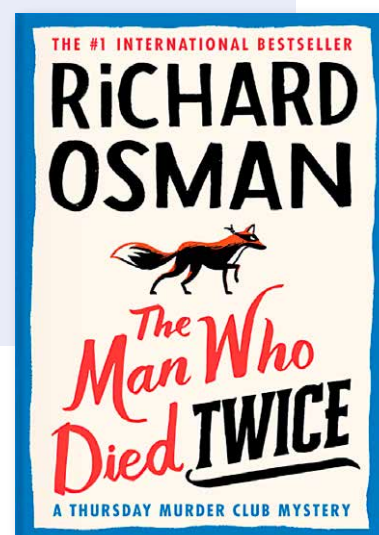
По алфавиту	Написание	Произношение
Б		
Базилик	Ħabaq	хаба́'
Баклажан	Brunġiel	брунджи́эль
Банан	Banana	бана́на
Баранина	Laham tal-muntun	ла́хам таль-мун-ту́н
Бифштекс	Stejk taċ-ċanga	стэ́йк тач-ча́нга
Блин	Pancake	пэ́нкейк
Бобы	Ful	фу́ль
Бопс (полосатик)	Vopa	во́па
Булочка	Panina	пани́на
Булочка (продолговатая)	Bezzun	бе́ццу́н
Бульон	Brodu	бро́ду
Булка хлеба	Ħobża	хобза́

Планы на будущее: самых ожидаемых книг 2022 года

Год подходит к концу. А издательства уже готовы объявить о своих главных книжных проектах 2022 года. Авторы новые и уже ставшие любимыми, жанры — от детектива до нон-фикшн... Вместе с ЛитРес мы сделали подборку книг, обязательных к прочтению в грядущем году!

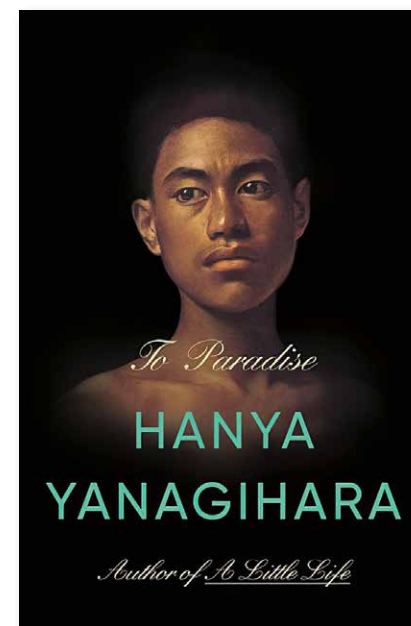
«Человек, который умер дважды», Ричард Осман

Второй роман британского комика и телеведущего вдохновлен успехом его первой книги «Клуб убийств по четвергам». Квартет пытливых и неутомимых пенсионеров (обитателей дома престарелых) снова должен раскрыть дерзкое преступление. Из дома банкира пропали бриллианты на сумму 20 миллионов фунтов стерлингов, под подозрением оказывается муж Элизабет — главной пожилой «сыщицы». Пострадал от происшествия и психиатр на пенсии Ибрагим. Оставшейся троице стариков предстоит найти виновных и снова доказать, что почтенный возраст не может быть помехой интересной и насыщенной жизни.



«Прекрасный мир, где ты», Салли Руни

В новом романе автора таких бестселлеров, как «Нормальные люди» и «Разговоры с друзьями», речь идет об ирландской писательнице Алисе Келлехер и ее запутанных взаимоотношениях с тремя людьми: своим любовником, лучшей подругой и ее поклонником. Все они молоды и благодаря сложившемуся «любовному четырехугольнику» только начинают понимать, как устроена жизнь. Критики уже окрестили этот роман лучшей романтической историей 2021 года. Не случайно ее название отсылает к стихотворению Фридриха Шиллера, которое Франц Шуберт положил на музыку в 1819 году.

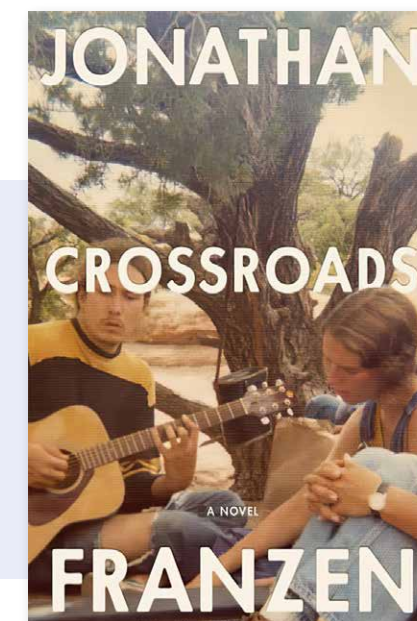


«В сторону рая», Ханья Янагихара

Эта книга станет третьей для американской писательницы гавайского происхождения. История о любви, семье, потерях и ускользающей надежде на счастье рассказывается тремя разными персонажами из трех эпох. В альтернативной Америке XIX века отпрыску знатной семьи пытаются навязать достойную партию, но герой противится браку, полюбив очаровательную преподавательницу музыки. В 1993 году на Манхэттене, охваченном эпидемией СПИДа, молодой гаваец живет с возлюбленным, тщательно скрывая от него подробности своего прошлого. А в 2093 году в мире, захваченном чумой и тоталитаризмом, внучка выдающегося ученого пытается начать самостоятельную жизнь и разгадать тайну исчезновения мужа.

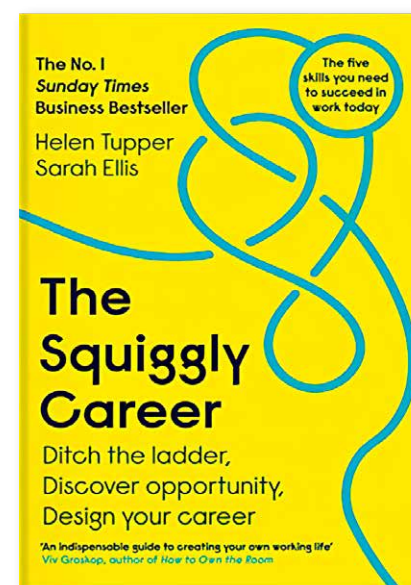
«Перекрестки: роман. Ключ ко всем мифологиям, том 1», Джонатан Франзен

После пяти более чем успешных романов «главный прозаик современной Америки» приступил к написанию трилогии. Она, согласно замыслу автора, будет представлять собой «обширное исследование человеческих мифов, построенных на примере семьи Хильдебрандтов, которая испытывает на себе влияние основных политических, интеллектуальных и социальных течений последних 50 лет». Действие первого романа начинается в пригороде Чикаго 23 декабря 1971 года. Каждый член семьи Хильдебрандтов (родители и трое детей) мечтает о новой жизни и стремится к свободе от сковывающей близости друг к другу.



«Волнистая карьера», Сара Эллис и Хелен Таппер

В условиях постоянно нарастающих непредсказуемости и нестабильности карьера выстраивается не так, как прежде. По мнению авторов этой книги, ее главная особенность состоит в «волнистости». Это значит плавное перемещение между профессиональными ролями, отраслями, рабочей локацией... Эти перемены могут вызывать стресс и даже подавлять. Как извлечь максимум возможностей и пользы из этой новой свободы? Как достигать своих целей? Как продолжать видеть цели в своей работе, осознавать личную мотивацию и видеть перспективы? Самая ожидаемая книга об успехе в 2022 году!



Материал взят с сайта OK
www.ok-magazine.ru

Гороскоп на

Овен (21 марта — 19 апреля)

Безграничные возможности откроются перед Овнами в год Тигра. Активность и эмоции будут бить через край. Не беритесь за сто дел одновременно, выбранные дела тщательно планируйте, а потом все планы делите на два. Смело убирайте половину из задуманного. И тогда вас ожидает ошеломительный результат. Зодиак обещает успех в любовных отношениях при условии, если вы из навязчивого кавалера превратитесь в романтического поклонника. 2022 год в карьере Овнов будет, пожалуй, самый парадоксальный. Чем больше вы будете суетиться, рьяно и ответственно браться за все дела сразу, тем плачевнее окажется итог. Равновесие и сдержанность в принятии решений приведут вас к успеху и порадуют материальной выгодой. Невиданная активность и потрясающая энергичность захлестнут Овнов. Не забывайте следить за питанием.



Телец (20 апреля — 20 мая)

2022 год сложится весьма удачно для Тельцов. Напористые представители этого знака смогут без особых усилий проявить себя абсолютно во всех областях. И стремительный взлет не заставит себя долго ждать, будь то карьера, финансы или отношения. В год Тигра вам суждено встретить много новых друзей, а также новых надежных партнеров. Но все же романтики и флирта будет куда больше. Это прекрасный шанс для одиноких Тельцов. Вами будут восхищаться, за вас будут драться, вас будут делить. Звезды обещают вам идеальную вторую половинку. Если Телец уже давно сделал свой выбор, то партнеру его придется непросто. Деловая хватка, умение превосходно ориентироваться в нестабильных условиях ведения бизнеса помогут Тельцам в 2022 году не только удержаться на плаву, но и значительно приумножить свое состояние. Абсолютно новое дело принесет успех и финансовую выгоду. Не забывайте про сердечно-сосудистую систему, приведите в порядок артериальное давление.



Близнецы (21 мая — 20 июня)

Нетерпеливые и стремительные, вы будете стараться успеть все и везде. И ваши старания могут увенчаться успехом. Однако вы рискуете пропустить что-то важное, толком ничего не решить и практически не добиться желаемого. Поэтому остановитесь! Выберите для себя несколько действительно важных и значимых дел и попробуйте весь поток бурлящей энергии направить именно на них. Близнецы в 2022 году будут катастрофически неугомонны в любви. Однако отношения будут так же ярко затухать, как и начались. Хотите много денег? Не вопрос, получите. Ваш энтузиазм похвален и приятен для коллег. Но не стоит хвататься за все сразу. Чтобы не растратить все свои силы зря, определитесь с главным, составьте план и действуйте строго в его рамках. И тогда все у вас будет: и деньги, и признание, и карьера.



Рак (21 июня — 22 июля)

Новые проекты, поездки и путешествия, новые хобби, любовь, контакты с новыми людьми — вот лишь неполный перечень того, что ожидает представителей этого знака. Рака в 2022 году ожидают яркие чувства с экзотическим акцентом. При этом неожиданно вспыхнувшие чувства имеют все шансы перерасти в настоящую любовь. Звезды советуют Раку смело идти навстречу новому, даже если это выбивает его из привычной колеи. Что бы ни произошло у Рака в деловой сфере, можно твердо сказать одно: жизнь его скучной не будет! 2022 год для Рака — хорошее время, чтобы наконец-то высказать вслух давно вынашиваемую бизнес-идею, взяться за новый амбициозный проект или подыскать себе более интересную работу и более щедрого работодателя. Кроме того, у Рака обязательно появится шанс продвинуться по карьерной лестнице, а также существенно расширить круг полезных деловых знакомств. Звезды предупреждают Рака не забывать о чувстве меры — в первую очередь, в еде.



Лев (23 июля — 22 августа)

Для Львов 2016 год будет счастливым. Они будут окружены вниманием и заботой. Успех Львов будет зависеть исключительно от случая, а сами они не будут прилагать для этого никаких усилий. В 2022 году Львов ждет такой ошеломительный успех, что им останется только выбирать. Львы будут по-настоящему избалованы вниманием к своей персоне и будут купаться в лучах славы. Важно в этом потоке выбрать главное. Чтобы год стал положительным для Львов в любовных делах, звезды советуют им быть более разборчивыми, не откровенничать с первым встречным. Тем Львам, которые заняты рутинной, требующей внимания работой, следует быть вдвойне осторожными и все перепроверять. Аритмия, скачки давления и другие проблемы с сосудами непременно обнаружат у себя Львы в 2022 году, если не займутся своим здоровьем вплотную.



Дева (23 августа — 22 сентября)

Деве новый год сулит подъем и удачу в делах. Для нее все будет складываться оптимально, с какой стороны ни посмотри. Впрочем, Деве стоит опасаться самой себя: дотошность легко может стать необоснованной ревностью и самоедством. Есть риск испортить себе хороший год. В целом он обещает быть спокойным, положительным и удачным во всех аспектах. В 2022 году Дев ждет карьерный рост или материальное благополучие. Девы будут выгодно выделяться на фоне коллег. Лучше всего год сложится у тех, которые заняты своим бизнесом. Проблемы будут обходить Дев стороной, если представители этого знака будут держать свои чувства и эмоции под контролем. В 2022 году Деве четко надо разграничивать рабочее и личное. В 2022 году Девам необходимо избавиться от вредных привычек. Если вы пойдете на поводу у своих слабостей, то весь год проведете у врача.



2022 год

Весы (23 сентября — 22 октября)

Удача будет на стороне Весов, и за что бы они ни брались, все будет сделано лучшим образом. В этот год жизнь Весов поднимется на новый уровень: доходы, отношения, качество жизни — все пойдет в рост. Главное для Весов в 2022 году — проявить решительность и амбициозность во всех сферах. Сейчас не время для скромности и осторожности. Год Тигра сулит Весам удачу и в любви. Отношения, о которых раньше можно было только мечтать, станут явью. Весы будут смело добиваться взаимности там, где получали отказ. Для Весов в браке тоже будет отличный год, возможно лучший. В плане карьеры Весам повезет. Новые карьерные высоты, самые «вкусные» проекты, смена места работы — все пройдет быстро, удачно и без затруднений. Единственным слабым местом звезды называют суставы.



Скорпион (23 октября — 21 ноября)

Для Скорпионов гороскоп на 2022 год готовит волнения. Ревность и переживания будут жечь их весь год. А зря. Лучше всю эту энергию направлять в правильное русло, и тогда будет результат, а не бессонница. Прилежные Скорпионы будут поражать конкурентов работоспособностью. В любви у Скорпионов сложный год. Изобретательность, с которой Скорпионы будут выдумывать интриги на потеху своему воспаленному сознанию, лучше употребить для создания праздника в жизни вашего любимого. Скорпионы будут блистать на профессиональном поприще. Появится желание быть первым и единственным. С таким внутренним мотиватором Скорпионы способны свернуть горы. И горы будут свернуты. Волнения 2022 года для Скорпиона не пройдут бесследно. Поэтому в первую очередь стоит взять себя в руки и не терять голову.



Стрелец (22 ноября — 21 декабря)

Год будет напряженным, и если Стрельцы будут держать удар, то награда не заставит себя ждать. Январь по праву можно назвать месяцем семьи. В 2022 году Стрелец будет ветреным и влюбчивым. Фантазия за фантазией будут появляться в его голове весь год, и ничего хорошего из этого не выйдет, если он не возьмет себя в руки. Нет однозначности в карьере Стрельцов в 2022 году. Появится желание сменить работу в один момент или взяться за принципиально новый проект. Спешить не стоит. Здоровье Стрельца в 2022 году напрямую зависит от его поведения. Чрезмерная активность приведет к травмам, а пустые фантазии — к головным болям.



Козерог (22 декабря — 19 января)

Год Тигра вполне можно будет назвать годом Козерога. Такого головокружительного и умопомрачительного успеха и удачи у этого спокойного и рассудительного знака не было уже несколько зодиакальных циклов. Вы испытаете необыкновенный прилив энергии и силы. Это и поможет буквально на лету реализовывать абсолютно все задуманное и запланированное. Опасаться, что что-то пойдет не так, не стоит. Ваше природное здравомыслие и предусмотрительность не дадут вам попасть в просак даже в самой пикантной ситуации. Если вы пока одиноки — не упустите свой шанс. Грядущий роман поглотит вас целиком. Так любимая Козерогами работа в 2022 году на фоне развития близких отношений закономерно отойдет на второй план. Финансовое положение будет стабильным. Многие Козероги решатся коренным образом пересмотреть свои профессиональные приоритеты. И не прогадают. Здоровье у представителей этого знака тоже не подкачает.



Водолей (20 января — 18 февраля)

Год Тигра сулит удачу и успех практически во всем. Особенно повезет людям творческим. Вы засыплете окружающих своими новаторскими идеями. Раздавать их будете абсолютно бескорыстно направо и налево. Доводить дело до ума самим вам удовольствия не доставляет, однако несколько задумок Водолеи смогут самостоятельно воплотить в жизнь. И это воплощение принесет ощутимую финансовую выгоду и моральное удовлетворение. Не торопитесь с головой бросаться на поиски своей второй половины. Год удачен для построения карьеры и извлечения прибыли. Во взаимоотношениях на работе следует придерживаться дипломатичности и тактичности. Звезды говорят, что не стоит тратить на это свое драгоценное время и уж тем паче категорически не стоит заниматься самолечением придуманных болезней.



Рыбы (19 февраля — 20 марта)

Размеренное течение жизни и интуиция — основополагающие постулаты для Рыб на 2022 год. Если действовать неспешно, не плыть против течения, не торопить события и не пытаться повернуть время вспять, то многим вашим планам в грядущем году дано осуществиться, а мечтам исполниться. Ваше главное правило в году Тигра — тише едешь — дальше будешь. Настоящая любовь нагрянет неожиданно и на долгие годы поселится в вашем сердце. Это может быть как новое знакомство, так и внезапно вспыхнувшие чувства между давно знакомыми людьми. И ради этого чувства вы будете готовы на любые жертвы и приключения. Постарайтесь принаровиться и стать грамотным исполнителем, трудолюбивым и ответственным, гибким и готовым идти на компромисс.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Американская писательница гавайского происхождения, автор романов «Люди среди деревьев» и «Маленькая жизнь».
3. Горячий алкогольный напиток на основе красного вина, нагретого до 70–80 градусов с сахаром или мёдом и пряностями.
4. Основатель Мальтийской гоночной ассоциации (M.R.A.).
5. Итальянский композитор, один из крупнейших в эпоху перехода от позднего Ренессанса к раннему барокко.
7. Птица, которую, согласно легенде, рыцари ордена госпитальеров святого Иоанна Иерусалимского должны были раз в год отправлять испанскому королю Карлу V в качестве дани.
9. Режиссер картины «Утраченный Леонардо».
10. Иранский кинорежиссер, сценарист и продюсер, лауреат премий «Золотой медведь» и «Оскар».

Мальта в вопросах и ответах



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Мальтийский архитектор, работы которого вдохновлены ар-деко и ар-нуво.
5. Древняя столица Мальты.
6. Итальянский композитор и скрипач-виртуоз, произведения которого исполняются на Фестивале барочной музыки в Валлетте.
8. Немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами.

Первые, кто пришлёт правильные ответы на почту нашей редакции, получают ваучеры на поход в магазин Lamea Fine Jewellery номиналом 50 ЕВРО!

Новогодний чек-лист



Вихрь приятных праздничных хлопот кружит нас все быстрее! Как не запутаться и не забыть все, что нужно сделать? На помощь приходят списки. «Мальтийский Вестник» тоже составил свой чек-лист и делится им с вами, дорогие читатели. Посмотрите, что вы уже успели сделать, а чему еще нужно уделить время.

- | | | |
|---|--|---|
| ☐ Определиться, где встречать Новый год | ☐ Исполнить мечту близкого человека | ☐ Избавиться от одной вредной привычки |
| ☐ Продумать меню для праздничного стола | ☐ Украсить дом гирляндами | ☐ Подвести итоги года |
| ☐ Сделать праздничный маникюр | ☐ Нарядить ёлку | ☐ Написать, каким событиям и людям вы благодарны |
| ☐ Купить сногшибательный наряд для главной ночи года | ☐ Купить ароматные свечи | ☐ Купить новый ежедневник |
| ☐ Устроить праздничную фотосессию | ☐ Приготовить глинтвейн | ☐ Написать планы на следующий год |
| ☐ Составить список своих побед и достижений за год | ☐ Устроить киномарафон новогодних фильмов | ☐ Сделать карту желаний |
| ☐ Организовать праздничную фотосессию для всей семьи | ☐ Испечь имбирное печенье | ☐ Начать откладывать деньги в копилку или на специальный счет |
| ☐ Купить подарки к Новому году и Рождеству | ☐ Закупиться мандаринами | ☐ Написать список книг на будущий год |
| ☐ Поиграть большой компанией в настольные игры | ☐ Сходить на каток | ☐ Заранее упаковать подарки |
| ☐ Сделать новогодние поделки с детьми | ☐ Оторваться на новогоднем корпоративе | ☐ Сделать заготовки, чтобы сократить время на приготовление блюд |
| | ☐ Написать письмо себе в будущее | ☐ Расслабиться и наслаждаться предновогодними приготовлениями |
| | ☐ Посетить новогоднюю ярмарку | |
| | ☐ Стать Тайным Сантой для своих коллег или друзей | |
| | ☐ Завершить важные дела | |

Спокойной вам подготовки
к праздникам!



ПОЛЕЗНУЮ ИНФОРМАЦИЮ
ИЩИ В СЕТИ!

 **Мальтийский
вестник** Online
maltavest.com



/maltvest/



**МАЛЬТА ДЛЯ ВСЕХ /
MALTA FOR ALL**

